

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DALL'8 APRILE
AL 15 APRILE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIOARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 15

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

MILANO

13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

I 4 GRANDI PERCHÉ

**Per curare la stitichezza e regolare l'intestino
SI DEVE DARE LA PREFERENZA AL "RIM"**

1. PERCHÉ IL RIM È PREPARATO
SU RICETTA DEL PROF. AUGU-
STO MURRI ED UN MEDICAMEN-
TO TANTO VALE QUANTO VALE
IL MEDICO CHE NE HA COMPI-
LATA LA RICETTA



3. PERCHÉ UN MEDICAMENTO PER
LO STOMACO O L'INTESTINO DE-
VE ESSERE GRADEVOLÉ: ED IL
RIM È PREPARATO A BASE DI
FRUTTA FRESCHE IN SCATOLE
DA VENTI SQUISITI BONBONS
(CELATINE DI FRUTTA) O IN
VASETTI DI MARMELLATA

2. PERCHÉ L'USO CONTINUATO DI
PURGANTI VIOLENTI IRRITA
L'INTESTINO MENTRE IL RIM
LIBERA, RINFRESCA E DISIN-
FETTA L'INTESTINO SENZA IR-
RITARLO.

4. PERCHÉ IL RIM:

- ELIMINA I VELENI CHE SI AC-
CUMULANO NELL'INTESTINO.
- RENDE SNELLO ED ELASTICO
IL CORPO.
- È ECONOMICISSIMO PERCHÉ
UNA SCATOLA, CHE COSTA
LIRE 9.90.— SERVE CIRCA
VENTI VOLTE PER UN BAM-
BINO E DIECI PER UN A-
DULTO.

Proprietà Esclusiva della
S. A. Agenzia Generale Italiane
Farmaceutici - Milano (3)
Corso Venezia, 14



Il RIM è indicatissimo
anche per bambini
Il RIM si trova nelle
migliori farmacie

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

TRASMISSIONE DELL'INCONTRO BOSISIO-MOLINA al Palazzo dello Sport di Milano

Le trasmissioni sportive dirette costituiscono ormai una lodata «specialità» dell'E.I.A.R. Dopo il resoconto oculare e sincrono delle «are ipiche» di Milano e di Napoli, della partita di calcio Italia-Ungheria a Roma, l'E.I.A.R., domenica scorsa, ha trasmesso dal Palazzo dello Sport di Milano la sfida di pugilato Bosisio-Molina per il campionato di Europa. Anche questa trasmissione ha incontrato l'entusiastico compiacimento dei radioascoltatori.

«La chiarezza e perfezione della trasmissione — ci scrive il rag. cav. Mario Barbieri da Vicenza — le frasi colorite e precise dell'annunciatore, che trovavano esatta rispondenza nelle manifestazioni della lotta, pur restando sempre distinte, hanno dato modo di seguire la lotta combattutissima con l'illusione d'assistervi».

Eguale soddisfazione ci hanno manifestato numerosi altri ascoltatori.

Diciamo, ora, poche parole sul come s'è compiuta la non facile trasmissione.

Trasmettere dal Palazzo dello Sport di Milano lo svolgimento di un incontro di pugilato, significa mettere a tutta prova le possibilità della radiofonia per la trasmissione di avvenimenti sportivi.

Il Palazzo dello Sport di Milano ha caratteristiche acustiche che si adatterebbero benissimo ad uno studio accurato dei fenomeni dell'eco e della riverberazione, ma che certo non si adattano alle esigenze della radio, spe-



Durante la trasmissione della sfida pugilistica Bosisio-Molina

cialmente nei momenti in cui l'entusiasmo della folla appassionata del pugilato, trova il suo libero sfogo.

Sarebbe un'utopia il pretendere di distinguere, nel caotico clamore del pubblico, le parole del parlatore, piazzando il microfono ad esso destinato, libero, in qualunque punto dell'immenso ambiente; è necessario, invece, isolare parlatore e microfono; dovendo il parlatore essere nelle immediate vicinanze del ring per poter dare giudizi esatti sulle varie fasi dell'incontro, si presenterebbe spontanea l'idea di adottare una cabina telefonica in un punto adatto allo scopo; ma non è cosa conveniente il costruire una cabina telefonica in un ambiente la cui sistemazione ha carattere assolutamente provvisorio; per questo si è pensato di porre un microfono dentro una cassetta foderata, all'interno, di feltro spesso, in una imboccatura della quale l'annunciatore possa parlare; tale microfono resta così completamente isolato dai rumori della sala; d'altra parte, per concedere vivacità alla trasmissione, è necessario dare agli ascoltatori il senso dell'ambiente in cui l'avvenimento si svolge; per questo un altro microfono è stato piazzato vicino al ring a fine di raccogliere i suoni più o meno pugilistici della grande sala. I due microfoni avevano una regolazione separata in maniera tale da poter far risaltare a volontà la voce del parlatore negli istanti di maggior clamore della folla.

L'esperimento può considerarsi felicemente riuscito, secondo il parere di numerosi ascoltatori; risultati ancora migliori si potranno ottenere studiando le dimensioni ed il coefficiente di assorbimento delle pareti della cassetta in cui il microfono del parlatore viene piazzato.

Fungeva da annunziatore il signor Czerni, uno dei più noti arbitri del pugilismo. Egli ha assolto egregiamente il suo non facile compito.

Conferenzieri dell' E. I. A. R.



ENZO FERRIERI

Enzo Ferrieri, scrittore e fondatore della rivista e del Circolo del Convegno, che è il Circolo letterario ed artistico italiano meglio informato di quanto avviene nella letteratura, nella musica e nell'arte del tempo presente; nonché delegato italiano delle maggiori istituzioni letterarie internazionali (Pen Club, Unione Intellettuale), ha iniziato domenica 1° Aprile alla stazione di Milano, sotto il titolo «Nord e Sud: viaggio artistico attraverso il mondo», conversazioni su alcune delle più clamorose novità letterarie, artistiche, cinematografiche di ogni paese.

Queste conversazioni — che saranno settimanali — tendono a tenere al corrente del movimento intellettuale e insieme a presentare, col pretesto di opere nuove e con frequenti distrazioni e divagazioni fra le opere, cosiddette d'eccezione, e le curiosità alla moda, un quadro della condizione e delle tendenze attuali della vita intellettuale ed artistica.

Il Parnaso all'E.I.A.R. e un Concorso fra Scrittori

Col mese di Aprile si è iniziato all'E.I.A.R. un avvicendamento di letterati, commediografi, giornalisti di nome.

Da D'Annunzio a Raffaele Calzini, da Salvatore Gotta a Guido da Verona, da Gino Rocca a Enzo Ferrieri tutti, per turno, hanno aderito a far udire la loro voce agli amici che già la conoscono e l'apprezzano e alle centinaia di migliaia di uditori che ancora l'ignorano...

Chi parlerà dell'opera propria o di quella di un collega, chi farà la recensione di un libro appena uscito, chi ci dirà suoi versi... e molti, infine, hanno promesso di creare una speciale letteratura per Radio... Sarà questa una assoluta primizia che crediamo avrà molto successo.

Gli scrittori che gentilmente parleranno al microfono della Stazione di Milano, inizieranno il loro dire con una frase sulla Radiofonia. Queste frasi, che dovranno sintetizzare ciò che per essi è la Radio, verranno pubblicate in fac simile nel «Radiario».

All'Autore che, secondo il «Referendum» degli ascoltatori, avrà detto la frase più originale, l'E.I.A.R. assegnerà un premio di L. 1000.

Questo concorso avrà termine il 31 ottobre ed il premio verrà assegnato non più tardi del 30 Novembre 1928.

Tutti gli Abbonati alle Radio audizioni sono — quindi — pregati di mandarci a suo tempo il loro giudizio, facendoci sapere quale, secondo essi, è la frase migliore.

IL «RADIARIO» AUGURA

Buona Pasqua

AI SUOI ABBONATI E LETTORI

Trasmissione delle Scuole Corali di Trecate

(Stazione di Milano. Venerdì 13 aprile)

I cori russi sono più noti in Italia dei cori di Trecate, il grosso borgo novarese quasi alle porte di Milano.

Ma i cori Trecatesi — non meno degni di ammirazione dei russi — sono famosi in Australia ed in America.

Hanno 33 anni di vita e vantano lusinghieri successi italiani ed esteri.

Chi li ha sentiti ne è rimasto sorpreso ed ammirato; chè davvero encomiabile è lo spirito di sacrificio e l'alto senso d'arte di questi cantori di Trecate — operai e contadini la più parte — i quali, sotto l'abile, paziente direzione di don Gregorio Gambino hanno dato saggi artistici chiesastici e profani superiori ad ogni elogio.

Due sono le « Scholae cantorum » di Trecate: intitolata a San Giorgio Magno quella maschile, a Santa Cecilia, quella femminile. Per loro merito, il nome del borgo novarese ha risuonato o per le città di tre Continenti. Non è solo la maestosità di cori ricchi di cento o di duecento voci che danno pregio alla esecuzione dei Trecatesi. È l'educazione di tali voci, la finezza di quelle bianche, è quell'insieme imponderabile di sfumature, di genialità, di risorse inat-



Don GREGORIO GAMBINO
Direttore delle scuole Corali

tense per cui ogni audizione riesce davvero un'alta affermazione artistica da parte anche dei fanciullcantori.

Gli allievi della « Schola Puerorum » (che fa parte della « San Giorgio Magno ») tutti fanciulli del

popolo, per l'assiduo insegnamento di don Gambino, hanno acquistato un'abilità così caratteristica nella impostazione, nella emissione, nella limpidezza della voce e nella resistenza al canto che per ben due volte parteciparono col coro romano « Cappella Sistina » alle ardite *ton-nées* musicali di Australia (1921-22) e di America (1923-24).

La Scuola Corale Femminile « Santa Cecilia » è ricca di oltre un centinaio di voci. Essa rappresenta in Chiesa la parte assegnata al popolo, rispondendo alla Scuola Maschile « San Giorgio Magno » nelle Messe Gregoriane, nei Vespri, nelle processioni, quando le due Scuole e la Banda formano un'unica folla orante nella suggestiva forma del canto corale.

L'E.I.A.R., continuando nel suo programma di diffusione di ogni manifestazione culturale e artistica, specialmente se italiana — ha deciso di dare una nazionale risonanza ai cori di Trecate.

Perciò la Stazione di Milano, s'ivo imprevisi la sera di venerdì 13 aprile, alle ore 20.50 trasmetterà da Trecate uno scelto concerto delle due scuole corali.



Le Scuole Corali « S. GREGORIO MAGNO » e « S. CECILIA » di Trecate

Il cantuccio dei bambini



Gli ultimi avvenimenti del Cantuccio?
Ve li dico subito.

Commemorazione di Franz Schubert con illustrazioni musicali per violino e per pianoforte eseguite dalla Signora Sarti Malferrari (violino) e dalle Signorine Franzini e Malferrari (pianoforte) e un profilo biografico di Elisabetta Oldone. Varie pre-

FIORELLINO

*Così bello e profumato
Fiorellino tu sei nato
In un campo di colori
Intto pieno di bei fiori
con le foglie vellutate
sempre fresche e profumate.*

*Fiorellino piccolino
che stai lieto sotto un pino
dimmi dunque, vuoi venire
in mia mano ad appassire?
No, nevvvero, non verrei
perchè male tu starai.*

*Addio dunque, Fiorellino,
ti saluto col bacio,
io lontano devo andare
su quel monte a camminare;
allvi hor saluterò,
ma o te sempre penserò.*

IDETTA STUTZ.



IDETTA STUTZ

Un grande avvenimento! Martedì 27 marzo abbiamo avuto al Cantuccio dei bambini l'esecuzione della *Sinfonia dei giocattoli* di Giuseppe Haydn con sedici ragazzi dai nove ai quindici anni. Il *Padre della Sinfonia*, nato a Rohrau nella Bassa Austria nel 1732 e morto a Vienna nel 1809 volle dedicare ai bambini una fresca ispirazione della sua mirabile fantasia, e perchè essi stessi avessero la gioia di collaborare al complesso sonoro di una piccola orchestra, chiese a dei giocattoli un ausilio sonoro di eccezione. Chi ha sentito la nostra esecuzione sarà rimasto conquiso dell'ingenuità del grande sinfonista, perchè pur sapendo che la maggior parte degli strumenti era presa a prestito dalla stanza dei balocchi avrà avuto più volte la sensazione di sentire una vera e propria orchestra.

concertato il lavoro in modo di raggiungere il perfetto accordo. Un bravo però lo dobbiamo mandare anche alla signorina Malferrari che sedeva al pianoforte dove disimpegnava la missione di rendere gli elementi tanto insoliti, e un bravo va tributato anche agli zelantissimi professori dell'orchestra.



GINA MARTINI d'anni 9

sentazioni di nuove collaboratrici del Cantuccio, come la Signorina Ersilia Gambi-rasi, contralto, la Signorina Spornazzati, pianista, delle quali pubblicheremo presto le fotografie. Oggi intanto facciamo conoscere ai lettori le due piccole attrici che in questa ultima decade vennero a leggere poesie e dialoghi di loro invenzione: Idetta Stutz, piccola poetessa, Gina Martini, ideatrice di un gustoso dialogo fra due bambole, che colori con bella dizione e voce sicura. Di Idetta Stutz pubblichiamo due poesie; dell'altra cara piccola amica ospiteremo presto un raccontino nuovo e fresco.

NINNA NANNA.

*Sta una placida bambina
nella culla piccolina;
s'addormenta a poco a poco,
col gattino accanto al fuoco;
ma, il micino miagolò
e la bimba si svegliò*



MARY CATTOLICO di Padova

L'esecuzione, per dire il vero, è stata magnifica, e un plauso vivo e ammiratissimo va dato alla Signora Amelia Sarti Malferrari che con pazienza da benedettino ha

Eccone l'elenco.

Violini primi: Tullita Vasquez, anni 11; Alberto Calcaterra, anni 11; Renato Michetti, anni 15. Violini secondi: Renata Carnelli, anni 13; Laura Milla, anni 11; Jolanda Portmann, anni 13. Violoncello: Renato Gerli, anni 15. Trombe: Carla Puricelli, anni 14; Lina Romagnoli, anni 12. Tamburo: Bruno Gerli, anni 14. Triangolo: Adriana Brusa, anni 13. Gazza: Jolanda Motti, anni 12. Usignuolo: Franca Casartelli, anni 15. Quaglia: Vittoria Casartelli, anni 9. Cuccù: Anna Maria Franzini, anni 9.

Quanto prima avremo al Cantuccio la nuovissima commedia mitica di Luigi Orsini *Le orecchie di Mida* nonché le *Nozze di Arlecchino* di Rina Maria Pierazzi entrambe recitate dagli allievi della scuola di recitazione della F.A.M.I. diretta dalla Signora Elsa Picorzi Mancinelli.

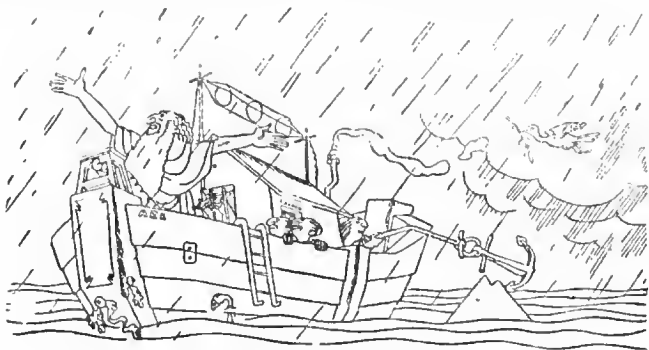


Per offrire una novità agli abbonati della radio, la stazione trasmittente di Vienna ha pensato di fare parlare... le bestie del serraglio di Schoenbrunn. È stato all'opera allestito un completo impianto di microfoni davanti ai quali sono comparsi, nel pomeriggio del 19 marzo, la famosa elefantessa Maedi, un leone, una tigre, un leopardo, scimmie, anitre una serie di papagalli, ciascuno dei quali ultimi fece sentire al pubblico viennese la propria speciale loquacità. Nell'ottenere che gli animali parlassero al momento voluto è consistita la maggiore difficoltà, superata dicono i giornali — solo grazie alla perfetta conoscenza della psicologia animale — posseduta dal direttore del serraglio. Fu necessario, in parecchi casi, suscitare l'entusiasmo delle bestie mettendo loro davanti dei succosi bocconi. I singoli numeri in cui si producevano gli ospiti di Schoenbrunn erano inframmezzati — scrive *La Stampa* — da favole di soggetto adatto dette da uomini che per l'occasione si erano rassegnati a rappresentare una parte secondaria.

A Bucarest è stata impiantata una stazione della potenza di 20 Kw. antenna, che attualmente effettua prove in lunghezza d'onda da 160 a 2000 metri.

I programmi di Londra e di Chelmsford sono spesso ritrasmessi dalle stazioni canadesi.

Durante la sesta Conferenza Pan-America all'Avana, la stazione di Cuba (P.W.X), — informa il *Radiogiornale* — ha trasmesso parecchie volte gli indirizzi agramsci scambiati in tale occasione. Mediante il grande sviluppo di trasmissioni e di linee interurbane del Continente Americano, si è reso possibile l'audizione a milioni di ascoltatori, mentre serie di altoparlanti ripetevano all'Avana gli stessi indirizzi nelle maggiori piazze della città.



Noè annuncia il primo bollettino meteorologico: Bel tempo, salvo un po' di Diluvio Universale.

(Radio Times)

La televisione o radio-visione, che solo pochi mesi fa era una meraviglia da laboratorio, è diventata una cosa vitale e reale per il pubblico. Già sono stati fabbricati i primi apparecchi di radio visione per uso di casa. I primi quattro privati che ne posseggono uno per ciascuno — informa la rivista *Popular Science Monthly* di New York — sono abitanti di Schenectady, una cittadina dello Stato di New York, dove la General Electric Company ha le sue officine, e nelle piccole « finestre » del loro apparecchio, della larghezza di circa tre pollici quadrati, vedono per mezzo della radio delle facce amane a parecchie miglia di distanza. A Schenectady ed a San Francisco potenti stazioni trasmettenti di radiovisione piglieranno presto il posto della piccola stazione sperimentale della General Electric Company che ora da Schenectady radiotrasmette il primo programma regolare di televisione nella storia della radio. Dette potenti stazioni trasmetteranno facce e scene con grande chiarezza in tutto il continente americano.

Nel dicembre scorso i primi apparecchi di televisione erano pronti e la trasmissione sperimentale fu iniziata sulla regolare lunghezza d'onda della stazione WGY di Schenectady, di metri 37,8. In poche settimane stazioni per la trasmissione a lunga distanza, situate a Schenectady ed a San Francisco, proveranno il funzionamento di una dozzina di apparecchi riceventi collocati in punti diversi degli Stati Uniti. Intanto la televisione rappresenta un ottimo mezzo per controllare le trasmissioni radio. Il dott. Alexanderson dice che in televisione le immagini macchiate stanno dando la spiegazione di molti misteri di statica, evanescenza e simili disturbi radio. Quando si potranno acquistare gli apparecchi riceventi di radio visione?

Ragionevolmente presto — ha risposto David Sarnoff, della Radio Corporation of America.

Ed egli ha aggiunto:

— In meno di cinque anni la televisione sarà un'arte ed un'industria.

Il Direttore musicale della B. B. C. ha l'intenzione di radiodiffondere nel corrente anno Opere musicali delle differenti epoche, dal XVII al XX Secolo. Comincerà con Monteverdi.

I tribunali inglesi, nel 1927, hanno condannato 1043 «piatti dell'aria».

Restituire tutta l'energia

immagazzinata sarebbe il compito di un condensatore perfetto. Praticamente invece si è scoperto che, ad ogni scarica, una certa quantità di energia viene abbandonata nel dielettrico, quantità tanto maggiore quanto più scadente è la qualità di quest'ultimo.

Fra tutti i dielettrici la paraffina, lo solfo e la mica sono quelli che presentano le minime perdite e permettono di avvicinare la perfezione dell'aria.

Praticamente viene addottata la mica che si presenta come dielettrico ottimo, quando sono ottime le qualità, la purezza e la lavorazione.

Mica indiana purissima lavorata con metodi speciali e rigorosamente selezionata è interposta fra le armature del

Condensatore elettrostatico fisso
"MANENS"
invariabile

I migliori negozi lo vendono
Acquistatelo con fiducia
È un prodotto garantito

F. I. R. S. T.

Fabbrica (Italiana Ruli) Sonori Teatrali
MILANO - Via Berchet, 2

1021	LA RUCIOSA — (A. ROSCHINI)	17	
1105	Atto I. Coro d'Introduzione	17	
3080	Scena e Terzetto	17	
2231	Scena e Duetto. In- no e Romanza	22	
4270	Romanza. La Civen- fola. L'anno come il di	20	
2124	Scena e Duetto. In- no e Romanza	17	
2126	Coro, Filaria e Pre- ludio	20	
1018	Atto II. Madama e Bar- tolomeo	20	
1019	Romanza. L'anno come il di	17	
2132	Scena e Duetto. Lan- za ed Eusebio e Du- etto. L'anno come il di	25	
3001	Scena e Duetto finale	20	
2022	Atto III. La Filaria. Scena ed Aria. Alceste	17	
3003	Scena. Ingresso dei Cavalieri e Coro	17	
1087	Danza delle Fie- re	27	
1058	Finale	22	
1022	Atto IV. Alla Sinfonia	20	
3004	Duetto e Scena	20	
2243	Scena e Duetto fi- nale	25	
UN BALLO IN MASCHERA (di Verdi)			
1028	Atto I. Preludio e Sortita di Riccardo. La rivista nella stasi	L. 20	
2304	Scena e Ballata di Oscar: Vola la terra fronte alle stelle e Sinfonia	22	
2540	Invasione. Re dell'abisso avvelenato. Scena Su- fano e Scena e Ter- zetto. Della città all'aveva- to	30	
1047	Cantata: Di tu se fedele il fido in aspetta. Qui- ntetto. E scherzo ed Italia Inno e Finale	27	
2318	Atto II. Preludio. Scena ed Aria Va dall'ardito sodo d'ardito	20	
2319	Duetto. Ecco in io, io Duetto	22	
3821	Scena e Terzetto. Tu qui? Per salvarli da io, io	20	
2793	Scena e Coro. Arriviamo su lui. Quattrelli. Fi- nale. I se soli mille con la spina	20	
2324	Atto III. Scena ed Aria. Maria, ma prima in scena. Aria Ei in che mariani quel l'anno	25	
3874	Conchita, Terzetto e Quar- tetto. Dueque l'onta di tutti sulano	22	
3875	Scena. Quintetto e Roman- za. Ma se in forza per- duti	22	
2437	Scena e Romanza. Ma se in forza perduti. Coro: Fermi amori e danze. Coro: Sapete vorrete	30	
2440	Scena e Duetto. L'anno si fano e in lagrime. Scena finale. Fila è pura in braccio a morte	22	
4030	Divertimento brillante di M. Cerimele, Op. 96	22	
COMPONIMENTI SACRI DI L. E. ROS- SETTI. LA PASSIONE DI CRISTO, secondo S. Marco, Trilogia Sacra Parte I. Preludio, Fugato e Finale. Parte II. Pre- ludio			L. 22
LA TRASFIGURAZIONE DI N. S. GE- SÙ CRISTO, Variati			
3444	PARTI I. Preludio. Fugato Corale e Variati	22	
3445	PARTI II. Le Simele dell'Os- sesso, Finale	20	
LA RISURREZIONE DI CRISTO			
4894	PARTI I. Dalla morte al Se- polcro. Preludio	L. 22	
4895	PARTI II. La Risurrezione. Preludio	22	
4896	PARTI III. Finale	22	
LA PASSIONE DI CRISTO			
4897	PARTI I. La Cena del Signore. Preludio	L. 17	
4898	PARTI II. L'Orazione al Padre. Preludio	20	
4899	PARTI II. Preludio (seguito)	20	
4900	PARTI III. La Morte del Reden- tore. Preludio	17	

Francia di porto ed imbollo in tutta Italia.
Catalogo e listini a richiesta contro invio di
semplice biglietto da visita.

Lettere di Ascoltatori

Asti, 15-3-28.
Molto bene, ieri sera, «Eva»: buonissi-
mi artisti e trasmissione ottima.

Un abbonato

Cremona, 18 marzo 1928.

Buonissime e soddisfacenti le tue tra-
smissioni di «Anima Allegra». Magnifica
pure e lodevole per la scelta della musica
la trasmissione del Concerto sinfonico di
venerdì 17 marzo.

Abbonato N. 22461

Genova, 19 marzo 1928.

Plaudo sinceramente, a nome pure di
altri nove abbonati, ai vostri programmi
che ricevo splendidamente. Approvo il Ra-
dioquartetto delle 12.30: peccato duri trop-
po poco.

Emilio Barastrello

Asti, 19 marzo 1928.

Ottima sotto ogni rapporto la trasmissio-
ne di domenica mattina della musica reli-
giosa.

Un abbonato

Como, 19 marzo 1928.

Esprimo il mio vivissimo compiacimento
per la bella e pratica innovazione dei con-
certi durante l'ora della colazione.

Pier Luigi Canobbio

Genova, 19 marzo 1928.

Complimenti sentitissimi per le vostre
magnifiche trasmissioni diurne che mi
giungono forti e nitide. Magnifici gli ese-
cutori, ottimi i programmi. Continuate la
trasmissione del Radioquartetto.

Cav. Guglielmo Lastri

Cura Nuova (Fallonica), 19-3-1928.

Desidero che anche da queste remote
campagne vi giunga un vivo plauso per
l'ottima trasmissione delle grandi serate
liriche e del Quartetto dell'E.A.R. Ot-
tima e superiore ad ogni elogio quella dei
«Puritani».

Ugo Fossi

Miramare di Rimini, 21 marzo 1928.

Il mio sincero plauso per il Radioquar-
tetto che ascolto con vero piacere dalle
12.30 alle 13.30. Plauso pure alle belle ese-
cuzioni liriche serali di Milano che ricevo
chiare e forti in altiparlante. Ricevo pu-
re bene Roma e discretamente Napoli.

Rag. Francesco Anali

Torino, 22 marzo 1928.

Con la nuova lunghezza d'onda adottata
per Milano, le trasmissioni sono ora per-
fette sotto ogni aspetto e non si potrebbe
desiderare di meglio sia tecnicamente sia
nella scelta ed esecuzione dei programmi.
Utile sempre le trasmissioni dalle 12.30
alle 13.30 che rallegrano con buona mu-
sica le nostre mense e costituiscono un
sano svago nella parentesi dell'affannoso
ritmo del lavoro giornaliero.

Ing. M. Lupo

Genova, 20 marzo 1928.

Magnifica l'esecuzione della «Carmen»
ricevuto con potenza e chiarezza sorprenden-
te. Assolutamente Milano è la migliore,
quindi la preferita, fra le cinquanta e più
stazioni che ricevo.

Ing. Alberto Sciara

Milano, 28 marzo 1928.

Plauso alla signora Osborne e alla scrupo-
losa, precisa esecuzione della sinfonia di
Haydn da parte dell'orchestra dei bambini.

Rag. Carlo Verra

Venezia, 28 marzo 1928.

Ottima la trasmissione di ieri sera da
Milano; con elogio sentito a tutti gli ese-
cutori, particolarmente al soprano Signora
Chiarina Fino-Savio.

G. Biasinelli e Margherita Morgari

Plausi per la trasmissione della partita
di calcio Italia Ungheria, dei «Puritani»,
della «Carmen» del concerto Pick-Man-
giagalli, ci hanno pure inviato altri abbo-
nati, tra cui Luigi Martini (Mirandola),
Primo Rossetti (Milano).

UNA COSA DA TENER PRESENTE

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUB-
BLICATO SULLA "GAZZETTA UFFI-
CIALE" DEL 13 DIC. 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI
NON MUNITI DI LICENZA-ABBO-
NAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16
del R. decreto 23 ottobre 1925,
n. 1917, sono competenti ad accer-
tare contravvenzioni gli ufficiali,
sottufficiali e militi della Milizia
Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di con-
travvenzioni tutti gli ufficiali di cui
al citato R. decreto-legge potranno

eseguire perquisizioni domiciliari se-
condo le formalità prescritte dagli
articoli 167 e 171 del Codice di proce-
dura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al
3° comma dell'art. 21 del citato
R. Decreto 23 ottobre 1927, commu-
nata contro gli abusivi detentori di
apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-ab-
bonamento alle radioaudizioni è di
L. 75 se pagato in una sola volta e di
L. 87 se pagato a rate mensili di
L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbona-
mento vengono rilasciate dagli uffici
Postali, e nel caso del pagamento in
una sola volta, anche dalle Sedi del
ETAR.

CONVERSAZIONI DI STORIA E DI ESTETICA MUSICALE A 1 MI

RICORDANDO "IL PALESTRINA"

Vi sono, nella storia dell'arte come in quella degli eventi politici, periodi torbidi e tempestosi, nei quali gli ingegni migliori si affamano con tenace fatica a diradar la tenebra, a vincere il marasma. Lo sforzo dura vano per anni, per lustri, per decenni, talvolta per secoli. Nulla. Poi, d'improvviso, un'altra radiosa si affaccia al mondo, fugge le tenebre, disperde le nebbie e brilla fulgidissima una nova gloria di luce. È il genio che si è affermato, che ha trovato sennamante quella via che fino allora era stata con inutile affanno cercata: il Genio che si rivela vigoroso nel pensiero o nell'azione: che irresistibile s'impone e che impera.

Da quel momento, un'era nuova incomincia. Dietro al vessillo fiammeggiante che d'improvviso è sorto a sventolare glorioso, corrono inebriati i popoli, si esaltano — fecondate dall'esempio, — le forze creatrici già brancelanti in tentativi diversi ed inani. È un periodo, di grandezze politiche, o di artistico fulgore, incomincia. Riforma. Rinascimento. Rivoluzione. Presupposto necessario di questi fatti, l'avvento di un Genio.

Tale fu, nel Seicento, la comparsa di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Quale sarà il Genio nuovo che attendiamo, che speriamo, nel secondo quarto, ora incominciato, del secolo ventesimo?

Gravi incertezze, e paurose, attraversa oggi l'arte della musica. Leonardo lasciò



Giovanni Pierluigi detto il « Palestrina ».

re tentano di far passare sullo spirito nostro a traverso i coloriti orchestrali. Artisti ansteri e ricchi di fede pensano che nulla sia precluso all'arte dei suoni e che il linguaggio delle armonie tutto possa esprimere ciò che sa dire il linguaggio poetico, tutto ciò che sa raffigurare il pennello del pittore o il mazzuolo dello scultore: e gli sforzi nobilissimi — nobilissimi sempre purché sinceri — si succedono, uno dopo l'altro, senza tregua e si batte a ogni porta e si tenta ogni via, e da nessuna novità si rifugge, anche a costo di cadere, come talvolta avviene, nell'assurdo o, addirittura, di precipitare nel ridicolo.

Ma la gran voce che saprà cantare la nuova diana non s'è udita ancora: qualche grido isolato, qualche frase che parve preludere a un discorso novo, ma subito si rifecce, e regnò ancora, il silenzio.

Quanto appaiono piccoli questi sforzi si avverte, in confronto, ascoltando un *duo*, una *lamentazione*, un *offertorio* del Palestrina. Appare allora nella sua verità che la musica, quella musica, è fuori di dubbio la figurazione dell'invisibile di Leonardo. Nella polifonia di Giovanni Pierluigi la complessità armonica si snoda con la spontaneità che parrebbe riservata al canto monodico: chi la segue sente che in fondo all'anima gli sorge un senso arcano di misticismo che non si arresta alla gioia fisica; che è più grande dell'udito, ma si affonda nelle regioni dell'inconscio ed è, per chi ha la fede religiosa, la più saggia conferma di quella fede; per chi non ne ha, è tuttavia un sentimento misterioso che non sa trovare, nei confini delle cose umane, la sua spiegazione.

To non ho rievocato la vita di Giovanni Pierluigi, non ne ho detto quasi mai il nome, eppure fin ora non ho fatto altro che parlare di lui: che in fondo al quadro

non lieto del presente, mi è parso di veder brillare in tutto il suo splendore la figura di questo grande.

Egli conserva accesa la face eterna. La trasmetterà fulgidissima al nuovo interprete.

Quando?

Della vita del Palestrina, attraverso alle leggende, alle manipolazioni e alle alterazioni documentali, si è riusciti a stabilire quanto occorre per raffigurare quale, press'a poco, egli fu. Figlio di Sante e di Maria Gismondi, nacque in Palestrina quattrocento anni fa. Se il mese ed il giorno della nascita sono ignoti, certo è che nel 1537 egli era « puer cantus », ragazzo cantore, nella Schola della Basilica Liberiana. Dodicenne, press'a poco.

La data della morte, invece, è certa. Nel *Diario* di Ippolito Gambocci, segretario del Collegio dei Cantori a San Pietro, è scritto: « Mercoledì 2 Febbraio 1574: — Questa mattina il signor Giovanni Pierluigi, eccellentissimo musico nostro compagno e maestro di cappella in San Pietro, passò da questa a miglior vita ». Da questa noterella spira, non so, come un senso di serena pietà cristiana, che è infatti una caratteristica fondamentale dello spirito del Palestrina, caro a San Carlo Borromeo che molto lo stimò, legato permanentemente a San Filippo Neri che ne



Un autografo Palestriniano.
(O Crux, ave spes unica).

scritto che essa è la « figurazione dell'invisibile » e, forse, i tentativi di quegli artisti che, particolarmente nel campo della musica pura sono oggi rivolti a dar l'impressione di un mondo interiore con armonie incomplete e suggestive, tendono appunto per tali vie a suscitare impressioni ultra-sensibili. Così può dirsi di quelli altri che l'efficacia espressiva dell'esterior-



Frontispizio della prima edizione delle opere del Palestrina.

comfortò il trapasso, più-simile e dilettissimo alle più alte autorità della Chiesa, a cominciare da Giulio III (a cui il primo lavoro del Palestrina, nel 1534, è dedicato) a Pio IV, allo stesso Ippolito Pio V, a Clemente VIII. In questa fede acquisita ed inderogabile, il genio di lui trovò guida ed alimento e la trasfusse in piena nella sua musica, che dopo udita la messa « di Papa

Marcello» il Pontefice Paolo IV così commentava: «Se queste le armonie del nuovo cantico, che S. Giovanni Apostolo nell'eccelesiale Gerusalemme, e che un altro Giovanni ci fa udire in quella terrestre».

Non è veramente rispettoso per gli ascoltatori dell'E.I.A.R. ricordare in quali ristrettezze si dibattesse allora, col fiamminghismo che imperversava, l'arte dei canti e dei suoni: il delirio del contrappunto — formidabilmente astruso, complicato ed... inutile — è noto. Si ricordano gli strani appellativi che distinguevano i contrappunti «ostinati» dai «cancherizzati», i contrappunti «perditi» e «alla zoppa» da quelli «in saltarello»; e persino i «retrogradi contrari» che si eseguivano prima tenendo il foglio per il suo diritto, e poi capovolgendolo, e leggendovi anche per quel verso.

Poco male, fin qui. Anzi, trattandosi di esercitazioni virtuosistiche di somma difficoltà, ne derivava che almeno si dovesse conoscere e sempre di più approfondire il segreto della forma musicale: artificioso o no, era pur sempre un esercizio che solo gli abilissimi sapeano superare, quello di comporre un «insieme» di novanta parti! Un secondo vantaggio poi consisteva — e sia detto senza ironia — nel rendere indiscernibili le parole cantate. Vantaggio davvero perché le parole che avrebbero dovuto rispettosamente accompagnarsi alle funzioni sacre e sopra tutto commentare la Messa erano diventate peggio che profane, e parlavano di segrete bellezze femminili o di troppo umane passioni, ed avveniva — come in una Messa dell'Obrecht — che al Kyrie il tenore cantasse: *Io non vidi mai la più bella* e al Sanctus si intenerisse e confessasse «Il segreto del mio

cuore» mentre al *Benedictus* concludeva: «Signora, fatemi sapere se...».

Brano dunque a questo punto le cose quando il Palestrina, non più *punto cantore della Libreria*, ma ormai Maestro — è noto che egli fu direttore della Giulia, della Sistina, della Lateranense e poi ancora della Giulia — contrappose le mirabili opere sue ai giochi d'artificio della bamboleggiante scuola del tempo. La messa di Papa Marcello aveva disinvolto alle possibilità musicali sconfinati orizzonti e visioni infinite; opera fulgidissima di genio entro una veste di mirabile semplicità: «Non artifici di contrappunto — disse il Biagi — non arruffi di parole: piena e maestosa la sonorità, severi i legni degli accordi, anstere ma nettamente delineate, e stu per dire melodiche, le cadenze, solenne intonazione semplice lo stile. Non una nota... che non sia la rivelazione o la sensazione di una sana regola dell'arte, mentre da ogni nota esala purissimo il sentimento religioso».

Si è accennato alla Messa di Papa Marcello: essa fu veramente il trionfo di una prova: ma fu anche l'inizio di una serie non interrotta di composizioni sacre per la Cappella pontificia, e dalla sua ascrizione nel 1571 alla direzione ultima della Giulia della quale il Pierluigi restò a capo fino alla morte, cioè per ventitré anni.

Ma l'afflato musicale del Palestrina aveva per campo — sempre, anche quando il magistero si esercitava altrove — la maestosa basilica dove, forte e magnifico, si aggirava Michelangelo. Alla maestà di quel tempio il Pierluigi doveva proporzionare le armonie che vi si sarebbero cantate: con l'architettura cui aveva posto mano il Bramante e il Sangallo non poteva porsi in contrasto l'architettura musi-

cale della polifonia sacra. E ricordando il motto: «Surge, illumina Jerusalem!», alle parole «et gloria Domini super te orta est» sentiamo in un brivido di commozione come alla maestà del tempio nello splendore della festa del VI Gennaio — Epifania — corrispondesse l'altezza grandiosa dell'uno sacro.

Ventitré anni dunque il Pretestino operò nelle cappelle romane: ventitré anni prodigiosamente fecondi, se le Messe che egli compose superano il numero di novanta, se i Mottetti, gli Inni, le Lamentazioni, gli Offertori, i Salmi son più di quattrocento! In questa ricchezza di produzione tutta nobile ed alta, tutta serena di fede, gli è davvero la dimostrazione del detto leonardesco. Il Pretestino, animato dalla più pura credenza religiosa «chioso — come scrive il Cesari — in un'orbita di ideazioni e di sentimenti non aventi con la vita nessun altro contatto fuorché quello di farne il punto di partenza verso le regioni dell'ultrasensibile» diede espressione caratteristica ai canti della Chiesa cattolica nel senso proprio che questo appellativo ha nella sua lettera, cioè di universale.

Ma universale anche il canto, ed immortale. Immortale, e perpetuamente rigeneratore: perché allo stesso modo che quattro secoli or sono la luce palestriniana fugò l'oscurità spesso e gravemente in cui l'arte dei canti era caduta, così questa faccenda risplenderà ancora, ogni volta che decade e sembra si abbatta, per riportarla a nuovi fulgori. Il crepuscolo nel quale ora ci sembra di trovarci non si incupirà in una notte di tenebre. No. Il grande spirito del Pretestino ci affida che eterna è l'arte ed il genio della Stirpe non muore! *Sussum corda!* G. M. CIAMPPELLI



L'amico all'amico, che gli offre un americano:

Oggi sei proprio di buon umore,
Hai forse vinto un terno al lotto?

L'altro:

Macché, ho scoperto il "Radio-Amatore"
Articoli Radio in Via Dante diciotto.

N. B. INFATTI, CHE COSA POTREBBE RENDERE PIÙ FELICE UN DILETTANTE DI RADIOFONIA CHE LA SCOPERTA DI UN FORNITORE CHE GLI VENDE ARTICOLI, BUONI, BENE ASSORTITI E, CIÒ CHE PIÙ CONTA, A PREZZI CONVENIENTISSIMI? PROVATE ANCHE VOI QUESTA SODDISFAZIONE ED ACQUISTATE.

AL RADIO-AMATORE
MILANO

Via Dante, 18 - Telefono N. 84-761

TRASMISSIONI ECCEZIONALI DELL'E.I.A.R. STAZIONE DI MILANO



Domenica 15 Aprile 1928, ore 21

FAUST

Opera in 5 atti di C. Gounod

Libretto di J. Barbier e M. Cabré L. 2
oltre L. 0,30 per spese postali

... -

In preparazione:

UN BALLO IN MASCHERA

Opera in 3 atti di G. Verdi

Libretto di A. Somma L. 2
oltre L. 0,30 per spese postali

STAZIONE DI ROMA

Martedì 10 Aprile

trasmissione dell'opera in 1 atto di G. Puccini

GIANNI SCHICCHI

prezzo del libretto L. 2 oltre spese postali in L. 0,30

Venerdì 13 Aprile, ore 20,45

trasmissione dell'operetta in 3 atti di Mario Costa

IL RE DI CHEZ MAXIM

prezzo del libretto L. 2 oltre spese postali in L. 0,30

Sabato 14 Aprile

trasmissione dell'Oratorio di L. Perosi

LA RISURREZIONE DI CRISTO

prezzo del libretto italiano-latino L. 1 oltre spese
postali in L. 0,30

STAZIONE DI NAPOLI

La trasmissione della visione sacra lirica

in un atto di

G. ADAMI e F. VITTADINI

NAZARETH

che doveva avvenire domenica

8 Aprile 1928

per indisposizione di un artista è rinviata ad epoca
da destinare

G. RICORDI & C.
EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet, 2 — ROMA - Corso Umberto I, 260 — NAPOLI - Piazza Carolina, 19
— PALERMO - Via Ruggero VII — LIPSIA - Breitkopfsstrasse, 26 — BUENOS AIRES
- S. Martin, 523 — SAN PAULO - Avenida Brigadeiro Luis Antonio, 9-A — S. A. G. RI-
CORDI & C. - Rue de la Pépinière, 18 - PARIS — G. RICORDI & C. - Inc. 14 East 43-rd
Stret - NEW YORK — G. RICORDI & C. - Limited - 271 Regent Street - LONDON.

Sui disturbi arrecati dall'esercizio tramviario alle Radioaudizioni

La letteratura tecnica si occupa assai di frequente dei disturbi causati dalle tramvie alla radioaudizione, disturbi i quali non sempre vengono valutati al loro giusto valore. Ad ogni modo si deve impiegare ogni mezzo per garantire ai radioascoltatori una ricezione priva di disturbi.

I disturbi causati dalle tramvie sono di diverso genere, intensità e durata.

Talvolta essi sono permanenti, i cosiddetti fruscii interrotti con maggior o minore frequenza da scoppiettii.

Tali disturbi si manifestano principalmente dove le prese di corrente delle tramvie sono del tipo ad archetto d'alluminio o a rotella.

Il difetto essenziale di tali prese di corrente è di possedere una superficie di contatto relativamente assai piccola, la quale ben presto perde la sua levigatezza a causa delle forti intensità di corrente che deve convogliare e della ineguaglianza del materiale col quale viene a contatto.

La conseguenza immediata della rugosità è un contatto imperfetto e quindi uno scintillio continuo fra la presa di corrente e aereo, scintillio che negli apparecchi radiorecettori si rivela con un caratteristico e molesto ronzio.

I primi tentativi per eliminare tali inconvenienti furono compiuti in Germania dagli ingegneri delle Poste, Eppen e Burstin.

Questi tecnici, studiando ampiamente la questione, hanno constatato che le interruzioni fra due contatti metallici di un circuito a corrente continua danno luogo al disotto di una determinata intensità, a uno scintillio che a sua volta produce oscillazioni a onde smorzate; invece le interruzioni che si verificano in forma d'arco al disopra di quella certa intensità, non danno origine a disturbi. La grandezza di quella intensità limite dipende dalla tensione della rete e dalla qualità dei metalli impiegati. Gli ingegneri sopra nominati ritengono quindi che solo le deboli correnti d'illuminazione provocano disturbi, mentre in base alle loro verifiche, le forti correnti d'avviamento e di marcia non causano disturbi degni di rilievo. Bisogna tener presente a questo proposito che l'impianto dell'aereo di una tramvia, le rotaie e la motrice col suo impianto di conduttori con le loro capacità ed induttanze diverse e distribuite, costituiscono un circuito oscillante, il quale, eccitato da quelle piccole scintille funziona da trasmettitore e, causa la sua propria frequenza, provoca disturbi abbastanza intensi e spesso assai noiosi.

La Direzione delle RR. Poste Ungheresi, ed indipendentemente da questa, varie Aziende Inglesi ed Americane hanno eseguito prove esaurienti, in base alle quali si può concludere che i disturbi causati dalle tramvie alla radiorecezione non derivano soltanto dalla debole corrente d'illuminazione, bensì anche da difetti dei motori di trazione. Essi debbono essere così divisi in due gruppi: da un lato i disturbi prodotti dalla presa di corrente, dall'altro quelli provocati dal motore.

I disturbi derivanti dalla presa di corrente possono eliminarsi soltanto con l'impiego di un tipo di presa, che garantisca un contatto perfetto con l'aereo.

Una tale presa di corrente deve essere costituita da un materiale che levighi l'aereo e che non si intacchi neanche con forti intensità di corrente. È quindi evidente

che all'uopo può rispondere soltanto una presa di corrente la quale con la sua larga superficie mantenga costantemente il contatto con l'aereo per qualunque velocità di marcia e per ogni variazione di altezza dell'aereo stesso. Prese di materiali teneri e con bassa temperatura di fusione, non sono assolutamente adatte poichè, con grande facilità s'intaccano.

Insomma il materiale e la forma della presa di corrente devono essere tali da non soltanto levigare l'aereo, ma da mantenere liscia e lucida la superficie primitivamente già liscia della presa di corrente stessa. Nella scelta del materiale si deve naturalmente tener conto oltre che dei disturbi nella radioaudizione, delle esigenze dell'esercizio tramviario, quindi: prezzo, durata, manutenzione e sicurezza non devono lasciar nulla a desiderare. Inoltre bisogna badare che queste prese di corrente ad ampia superficie di contatto, non siano troppo pesanti, poichè con gli equipaggiamenti attuali delle vetture, prese pesanti non si possono applicare senz'altro, anzi nella maggior parte dei casi esse richiedono modifiche costose, poco ben viste dalle

aver superato oltre 25000 km., possiede una superficie perfettamente levigata. Anzi anche la superficie di contatto dell'aereo ne fu sensibilmente lisciata senza riportarne apprezzabile usura. Grazie alla minima pressione di contatto e all'ampia superficie, la pressione specifica della piastra sull'aereo (massimo 0,5 kg.-cm. rispetto a 2 fino a 4 kg.-cm. per gli archetti in alluminio) si è esigua, che il consumo dell'aereo è appena riconoscibile.

Con questa presa di corrente la Direzione delle RR. Poste Ungheresi ha compiuto esaurienti prove condotte assai rigorosamente. Laddove un'antenna lunga 33 m. fu tesa a una distanza di ca. 8-10 m. dall'aereo parallelamente ad esso e alla stessa altezza da terra. Per le prove fu impiegato un apparecchio ricevente assai sensibile a 3 valvole. La linea di prova (corrente continua 90 volts) lunga ca. 500 metri era situata a breve distanza da una delle rimesse del tram dell'Azienda Tramviaria di Budapest e ad una distanza di ca. 500 metri dalle linee tramviarie in esercizio. L'aereo, costituito da filo di rame di sezione circolare di 9 mm. di diametro, già in servizio da 3 anni, possedeva una superficie già perfettamente levigata, essendo stato percorso esclusivamente da archetti a larga superficie.

La figura a sinistra mostra un archetto a larga superficie e precisamente l'archetto DE FISCHER, col quale furono compiute queste prove.

Questo archetto è costituito da una piastra di ferro, sottile e larga, provvista di canali lubrificanti, rigide e arcuate, la quale giuoca liberamente intorno all'asse. La piastra si mantiene con sicurezza in posizione orizzontale grazie a un contrappeso, fissato alla piastra stessa e di esecuzione diversa a seconda delle condizioni di esercizio.

Scopo della prova era di determinare il comportamento nei riguardi dei disturbi prodotti sulla radiorecezione da vari tipi di archetti a piastra di identiche dimensioni ma costituiti di diversi metalli o di carbone; questo comportamento fu esaminato nelle due condizioni d'esercizio che particolarmente interessano, e cioè: marcia con motore e illuminazione, e marcia con illuminazione soltanto.

Archetti di altro tipo (alluminio profilato, ecc.) non furono presi in considerazione, poichè le prove con essi avrebbero dato risultati praticamente comparabili soltanto se anche l'aereo della linea di prova si fosse trovato in condizioni di non levigatezza in corrispondenza a tali tipi di archetto.

Per le prove fu impiegato come materiale degli archetti a piastra: alluminio, ottone, zinco, ferro, ferro con bordi di ottone, e carbone. Gli archetti in metallo vennero tenuti in servizio alcune settimane prima dell'esperimento per condurre le prove in condizione di esercizio completamente normale, invece l'archetto di carbone fu usato perfettamente nuovo.

All'inizio dell'esperimento si fece percorrere la linea di prova ripetutamente dalle stesse vetture (due motrici equipaggiate ciascuna con motori da 35 HP) con i diversi archetti. Le osservazioni furono compiute da 5 commissari (tre ingegneri della Direzione delle Poste e due dall'Azienda Tramviaria) con cuffie radiotelefoniche. Essendo stato predisposto che il manovratore eseguisse le manovre in deter-



L'archetto "DE FISCHER"

le Aziende Tramviarie. Le accurate indagini in laboratorio e le prove pratiche da me eseguite in vari anni di studio, per la ricerca del materiale più adatto a questo scopo, mi hanno permesso di accertare che di tutti i metalli idonei all'impiego come prese di corrente, il ferro è quello che meglio di tutti risponde ai requisiti di economia, di sicurezza di funzionamento e durata.

Tuttavia, ad evitare che lo scintillio e le relative interruzioni di corrente, inevitabili nell'esercizio tramviario, (ad eccezione di quelle indipendenti dalla presa di corrente,) possano danneggiare la levigatezza della superficie dell'archetto, riconobbi necessario di applicare ai punti dell'archetto soggetti alle interruzioni di corrente, cioè negli spigoli della piastra a larga superficie, strisce di metallo tenero, capaci di impedire il prodursi di rugosità sui bordi della superficie strisciante.

Nacque così quel tipo di presa di corrente costituito da una larga striscia di contatto ferro provvista sui bordi di listelli di rame.

Le prove eseguite con questa presa di corrente hanno confermato che i disturbi prodotti nella radiorecezione da un contatto imperfetto possono ritenersi del tutto eliminati, tanto più, in quanto questa piastra, pienamente corrispondente alle condizioni sopra esposte, non solo levighi l'aereo ma rende speculare la propria superficie.

All'Esposizione Voltiana di Como è stata presentata una tale piastra, la quale dopo

minati punti della linea, gli osservatori poterono rendersi esatto conto delle cause dei disturbi riscontrati per ciascun materiale e per ogni condizione di marcia e cioè se i disturbi dipendano soltanto dalla corrente d'illuminazione o anche dalla corrente dei motori. La corrente di illuminazione durante le prove fu variata fra 0,5 e 3 Amp.

In queste prove fu accertato che con l'impiego di questo archetto, indipendentemente dal materiale usato, la corrente normale di illuminazione, a prescindere dai limiti di intensità di corrente sopra accennati, non produce alcun disturbo apprezzabile quando l'aereo è perfettamente levigato. In conseguenza di questo risultato assolutamente negativo, si crearono artificiali interruzioni di corrente, staccando l'archetto dall'aereo, e se ne trassero le relative osservazioni usando piastre dei diversi materiali. Fu constatato che è impossibile percepire con l'orecchio differenze nelle intensità dei rumori causati dalle intensità di corrente di illuminazione entro i limiti succitati.

La stessa commissione ha inoltre riscontrato, come già detto, che invece i motori provocano disturbi che sono indipendenti dal numero di giri e dal carico. Per distinguere se i disturbi causati dai motori siano guere se i disturbi causati dai motori siano di natura individuale o generale, furono eseguite prove con vetture equipaggiate con diversi tipi di motori ma sempre con archetti dello stesso materiale (ferro). Fu potuto stabilire con certezza che i disturbi variano a seconda dei diversi tipi dei motori; coi motori poli ausiliari essi sono tuttavia minori di quelli con motori senza poli ausiliari. Parimenti una commutazione difettosa e eventuali imperfezioni nell'isolamento nella vettura locomotrice, suscitano rumori negli apparecchi radiorecipienti. Questi rumori sono permanenti e caratteristici; varie prove interessanti sono state eseguite per eliminarli. La Direzione delle R.R. Poste ed es. ha constatato nel corso dei suoi esperimenti che questi rumori vengono notevolmente smorzati dall'imposizione fra aereo e rotaie di condensatori con capacità diverse da caso a caso.

Gli americani hanno constatato nei loro esperimenti che i disturbi causati dalle prese a rotella non si riescono ad eliminare con grande difficoltà e più spesso non si tolgono affatto, ciò che è anche naturale, dato che la rotella è costituita nell'orlo dell'aereo, onde perde ben presto la forma rotonda e ne risulta un cattivo contatto con l'aereo; inoltre nelle curve i soli orli della rotella vengono in contatto coll'aereo, gli orli s'innestano profondamente e ne risultano quindi contatti imperfetti. Appalmamente di materiale più tenero di quello dando una maggiore pressione alla rotella possono eventualmente ridursi tali disturbi, ma ne consegue l'inconveniente che la durata dell'aereo ne viene pregiudicata e a causa della rapida usura di questo, si verificano frequenti rotture nel filo.

Per liberarsi dei rumori prodotti dai motori si ricorre nei paesi su nominati all'artificio di inserire bobine di impedenza nella conduttura principale proveniente dalla presa di corrente, e di derivare dalla base della presa di corrente un condensatore di una certa capacità. Pare che con questa disposizione si siano ottenuti discreti risultati. È interessante rilevare che gli americani in seguito a queste esperienze controllano lo stato dei motori disponendo in singoli punti in prossimità dei binari di entrata delle rimesse un'an-



TRAMVIE URBANE DI VIENNA

Oltre 400 motrici equipaggiate con l'archetto "DE FISCHER"

tenna e ad essa collegato un apparecchio ricevente a valvole. In tale maniera si provano le vetture uscenti e in base ai rumori provocati si accerta se i motori si trovano in perfetto stato oppure no.

Gli inglesi giunsero alle stesse conclusioni degli americani, e anch'essi hanno potuto constatare che le motrici equipaggiate con prese di corrente a rotella, provocano disturbi non eliminabili. La soppressione dei rumori si ottiene sostituendo alla rotella del trolley un archetto a superficie larga e ben aderente all'aereo; invece l'eliminazione dei rumori causati dai motori si realizza inserendo in parallelo sulle spazzole del motore dei condensatori e in serie con questi una adatta resistenza regolabile. A quanto pare anche in Inghilterra si sono ottenuti buoni risultati.

In base a quanto sopra riferito risulta quindi, in concordanza pure con i risultati avuti altrove che indipendentemente dalla presa di corrente anche il motore è causa di disturbi per la radiorecezione. Questi disturbi però, in alcuni esercizi tranviari sono assai minori di quelli, provocati da una presa imperfetta di corrente; invece nelle tramvie di Budapest, per esempio esistono soltanto i disturbi provocati dai motori, poichè colà la presa di corrente, è senza difetti.

Desidero ancora aggiungere che oltre alla presa di corrente, anche l'aereo può esser causa di un imperfetto prelievo di energia, se esso si trova in uno stato da non render possibile un contatto privo di scintille anche coll'impiego dell'archetto adatto. L'aereo non deve avere nel piano verticale variazioni accentuate di direzione, (altezza) le quali non possono esser seguite dalle molle della presa di corrente, poichè in tali punti ogni presa di corrente inevitabilmente scintilla e provoca di conseguenza disturbi alla radiorecezione. I punti più suscettibili dell'aereo sono le deviazioni agli scambi e gli incroci. Questi punti esigono, ammessa pure la soluzione ideale, che la presa di corrente sia leggermente arcuata e che essa conservi in

permanenza tale curvatura, poichè le prese di corrente non curve s'impigliano in quei punti nel caso di un abbassamento unilaterale del binario o delle molle della vettura; d'altra parte le prese di corrente logore e rese couvesse dall'uso, urtano l'aereo negli incroci e nelle deviazioni e producono quindi scintille che disturbano gli apparecchi radiorecipienti situati nelle vicinanze, e ciò indipendentemente dal tipo di presa di corrente usato.

Le prese di corrente con superficie di contatto stretta causano stritture a onda sull'aereo nel senso che il filo di linea simile a una corda tesa viene messo in vibrazione dal passaggio della presa di corrente (vibrazione dal passaggio della presa di corrente (vibrazione che si rende percepibile mediante un suono) e in corrispondenza a questa oscillazione e alla velocità di marcia, varia la pressione sulla superficie di contatto dell'aereo e con ciò l'usura dello stesso. Se queste stritture a onda già esistono, le prese di corrente a superficie stretta anche se in nuovo stato, cioè se la loro superficie è ancora liscia provocano scintille e quindi disturbi di natura elettromagnetica. Questa è la ragione per la quale cogli archetti normali di alluminio si osservano spesso gravi disturbi dipendenti dalla corrente di illuminazione.

Le esperienze di esercizio dimostrano che le prese di corrente in ferro con larga superficie di contatto non solo non producono stritture, bensì eguagliano e lasciano in breve tempo l'aereo anche se questo è già striato; tali prese di corrente con un'opportuna lubrificazione consumano l'aereo assai meno delle prese di qualunque altro materiale.

Io parlo in base a esperienze di molti anni e credo di aver presentato fatti che non sono ancora a tutti noti. Desidero perciò renderli di pubblica ragione per favorire una soluzione soddisfacente di questa importante questione intesa ad eliminare i disturbi nella radiorecezione anche dal punto di vista dei servizi tranviari.

ING. GIULIO DE FISCHER

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

Ho ottenuto un ottimo successo costruendo il redditizio « due valvole » che fu descritto nel *Radiario* N. 15 dello scorso anno per cui mi sento in dovere di ringraziarvi e nello stesso tempo di segnalarvi se può essere utile, attraverso la pagina dei costruttori, il modo con cui ho realizzato l'apparecchio per renderlo da viaggio.

Il circuito elettrico è stato modificato solo nella parte che riguarda la B. F., cioè l'amplificazione e trasformatore l'ho sostituita con quella a resistenza-capacità che è più leggera, meno ingombrante e molto più pura dal lato acustico.

Le bobine L₁-L₂-L₃-L₄, che costituiscono il gruppo essenziale ad alta frequenza, sono avvolte sullo stesso tubo di cartone bakelizzato e hanno tutte lo stesso senso di avvolgimento. La bobina L₅ da 250 spire a nido d'api è disposta normalmente al gruppo delle prime quattro.

Tutti gli organi, componenti il circuito, sono contenuti in una cassetta di legno avente le seguenti dimensioni esterne: 300 X 300 X 220.

L'alimentazione delle lampade è fatta mediante pilette a secco a tipo normale in numero di 10 riunite in parallelo; esse forniscono una autonomia di luce (con lampade Micro) di circa 120 ore.

La batteria anodica è pure formata da 10 pilette a secco (A, 5 Volta) riunite in serie con presa intermedia a 10 Volta per la valvola ad A. F.

Sono previste due prese d'aereo: una che serve per l'antenna normale (morsetto 1), l'altra (morsetto 2) per l'antenna luce di cui io ne faccio un uso esclusivo avendo riscontrato un miglior rendimento sia nei riguardi dei disturbi atmosferici, sia riguardo alla ricerca e sintonizzazione delle stazioni molto più rapida e semplice che non facendo uso dell'antenna comune.

Campo d'onda esplorabile 230-600. Con antenna-luce si hanno buone ricezioni in cuffia fino a 1000 km. di distanza dalla stazione trasmittente. Per trasmettenti di stanti fino a 500 km. la audizione in cuffia è fortissima.

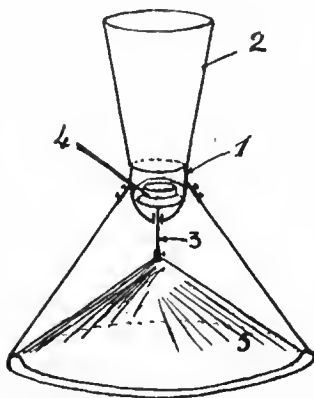
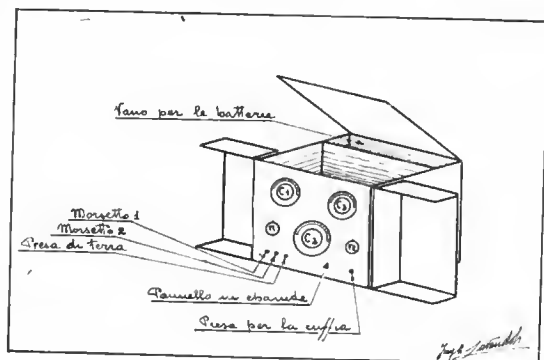
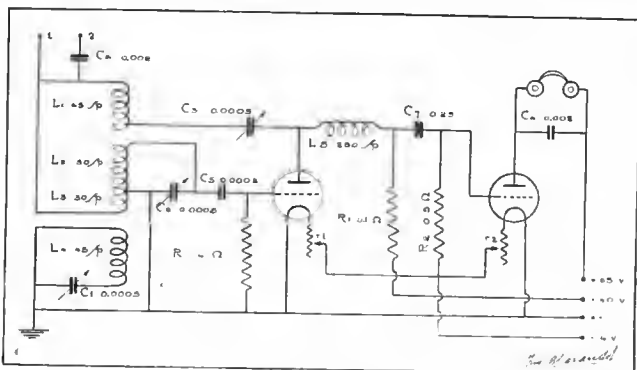
Per maggior chiarezza unisco lo schema elettrico coi dati costruttivi e uno schizzo prospettivo dell'apparecchio.

Ing. ANGELO CAVANDOLI - Brescia

Marzo 1928

È noto che gli altoparlanti, sia a tromba o a camera di risonanza (o di riflessione), che a diffusore conico o sferico riproducono bene alcuni suoni (acuti o gravi) e male altri, tantoché si ricorre talvolta anche all'uso contemporaneo di due altoparlanti di vario tipo collegati allo stesso apparecchio.

È però possibile collegare meccanicamente le parti vibranti di più altoparlanti di diverso tipo, azionandoli con uno stesso sistema elettromagnetico ricevitore. Così io dall'agosto dello scorso anno ho risoluto in modo soddisfacentissimo il problema; ne ho data comunicazione al Direttore dell'Opera Nazionale Dopolavoro il 19 febbraio n. s., mettendo a sua disposizione l'altoparlante campione da me costruito, e rendo la cosa alla portata di



tutti, affidandone ora la pubblicazione al *Radiario*.

Una maniera di costruzione, che io ho trovata ottima, si ha, ad esempio, in una camera di risonanza (o riflessione) (1), facente capo ad un megafono (2), perforata in modo da lasciar passare uno stelo (3) collegante meccanicamente il punto centrale della membrana (4) di un buon ricevitore telefonico, contenuto nella camera stessa, con la sommità di un corno diffusore vibrante (5).

Con questo altoparlante a doppio effetto si ha pure doppia emissione di suoni in luoghi distinti, che possono essere a piacere allontanati l'uno dall'altro allungando il megafono, e si ha cioè pure l'effetto cosiddetto « stereofonico » oltre ad aversi un livellatore che riesce a frenare le vibrazioni eccessive delle due membrane reciprocamente.

Il mio campione è molto piaciuto a nemici dell'altoparlante e, se ben costruito, questo semplice dispositivo può dare audizioni potenti e piacevolissime.

CERVELLI LORENZO - Sampierdarena

Bor (Serbia) - Marzo 1928.

Invio questo semplice montaggio d'una valvola bigriglia pregando la Direzione del Radiorario di voler se possibile pubblicarlo su detto giornale. Passerò alla spiegazione del funzionamento, ma prima voglio, e ne sono fiero di felicitare gli organizzatori della stazione di Milano! Mi trovo in luogo veramente sfavorevole per la Radiofonia, ma con un apparecchio a cinque valvole costruito da me ricevo Milano perfettamente in altoparlante.

Programmi scelti, esecutori artisti, Stazione perfetta! Roma e Napoli pure sono interessantissime e le ricevo abbastanza bene. Ancora complimenti e: *Fuoa la Nostra Italia!*

Passo al monovalvola bigriglia.

A) Bobina a fondo di paniere diametro 70 mm. 13 divisioni, filo isolato (cotone) della bobina spessore 1/3, 5/10 mm.

B) Placca d'alluminio del medesimo diametro.

Questa placca ha la proprietà di far variare il valore induttivo della bobina e si possono, variando da 0 a 90°, ricevere tutte le stazioni comprese entro 200-600 metri di lunghezza d'onda. Inoltre amplifica la ricezione.

Il reostato ha molta importanza in questo montaggio e dovrà essere se possibile di 45 ohm (minimo 35). Con aereo di 13 m. (un sol filo) ricevo in cuffia parecchie stazioni tra le quali Milano, Roma e Napoli.

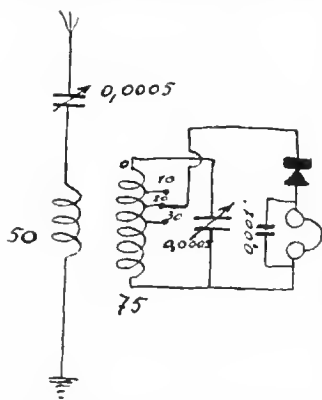
Due pile in parallelo per il filamento, e due in serie per la placca ed ecco tutto. (Pile per lampadine tascabili).

Funzionamento: accendere la valvola; si dovrà sentire il rumore caratteristico ed un leggero fischio. Manovrare il condensatore variabile e la placca d'alluminio fin quando si avrà musica o parola, diminuire col reostato il voltaggio se la ricezione è deformata. Il funzionamento non è difficile ed i risultati ottimi. Si possono aggiungere a tale montaggio due basse frequenze che permetteranno di ricevere in buon altoparlante parecchie stazioni d'Europa.

B. AZARIO

Marzo 1928

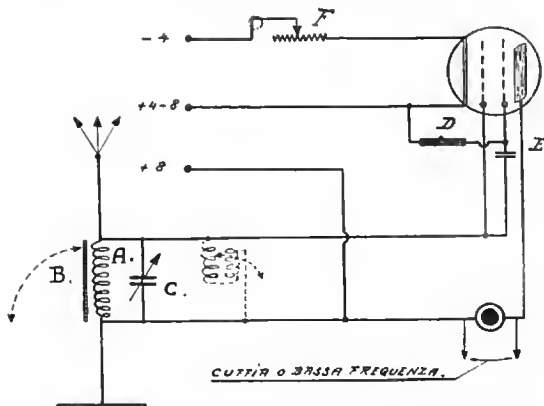
Attratto dai meravigliosi risultati ottenuti da diversi dilettanti con apparecchi a galena, volli tentare anch'io la fortuna, ed infatti i miei sforzi furono coronati da successo. Il Cristallo che adopero è *Neutron* ed il circuito è quello che unico tratto da un numero del Radiorario dello scorso anno. L'antenna è bifilare sospesa fra due case e lunga m. 25. Presa di terra ottima. La ricezione è debole, ma percettibile, tanto da accontentare anche uno scettico. Varie stazioni furono e sono da me ricevute, fra cui ho individuato Vienna, Praga e Lipsia. Con l'aggiunta di una bassa frequenza le ricezioni aumentano di intensità e di nu-



mero e riesco ogni sera a ricevere Roma, Napoli ed una decina di stazioni estere.

Sperando che questo mio breve scritto possa essere utile a qualche dilettante galenista, prodotto da parte mia di continuare i miei studi su questo genere di apparecchi semplicissimi.

GASTONE TREVISOLO - Treviso



- A - Bobina, fondo di paniere 35 spire
B - Placca, alluminio variabile, 0 a 90°.
C - Condensatore variabile 0.0003.
D - Resistenza 2
R - Condensatore fisso 0.0002.

P - Reostato, minimo 35 ohm.
Valvola Philips A 441.
Si possono sostituire ad A-B due bobine 25 e 10 spire. (Variometro: Punteggiato nello schizzo).

La difficoltà e la noia di cercare il punto buono per il contatto filamento e cristallo nei piccoli radiorecipienti, mi ha suggerito l'idea di escogitare un mezzo semplicissimo, e che posso assicurare rispondente ai desiderata.

Prendo un filo di argento crudo, di quello usato per la fasciatura delle corde armoniche per viola o violino, del diametro di un decimo di millimetro (che si trova, per esempio, da Monzino, Via Rastrelli), ne faccio tanti pezzettini (otto o dieci) della lunghezza di cinque o sei centimetri. A circa due centimetri dall'estremità faccio una legatura spirale fino a raggiungere l'estremità opposta, lasciando libero come un penellino i due centimetri. Attorciglio la parte legata al porta baffo di gatto (e magari saldarla) lasciando libero quel tanto che basti per foggare i filamenti liberi nel modo indicato nella figura. Ottengo così un gruppo di filamenti le cui punte sottili ed inossidabili possono essere abbassate sulla galena e formare uno o più punti buoni di contatto, con grande rendimento nell'audizione.

Mi sono permesso comunicare questa semplice trovata, certo di far cosa gradata a quelli che non possono sfruttare al massimo il cristallo. Io mi servo di un super detector Ytras che mi rende un ottimo servizio.

Luigi Figini - Legnano

Milano ricevuta su galena a Roma

Roma, 24 marzo 1928.

Ho il piacere di comunicarvi che la sera del 23 del corrente mese ho udito, con un apparecchio a galena di mia costruzione, la stazione di Milano.

L'ascoltazione è durata in tutto non oltre i quindici minuti ed è finita con la fine della trasmissione. In questo periodo di tempo si è varie volte verificato il fenomeno della evanescenza dei segnali, non tale però da impedire l'ascoltazione. La stazione è stata da me identificata perchè annunciata dalla dictrice.

La detta stazione era stata altre sere da me individuata ma mi ero astenuto dal dare comunicazione perchè non avevo la sicurezza che si trattasse di Milano, ricevendo il mio apparecchio anche altre stazioni non identificate.

Avv. RICCI RICCARDO

Abbonamento cumulativo

A. R. I. - RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A.R.I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60,- per l'Italia e colonie. L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. - Viale Bianca Maria 24 - Milano, oppure al RadiOrario-C. Italia 13-Milano



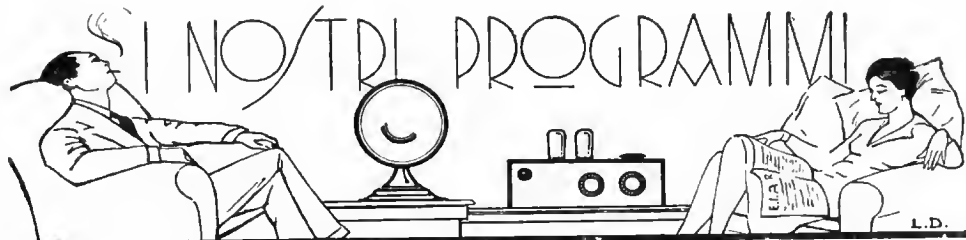
La **RADIO VITTORIA**

esporrà i suoi nuovissimi ricevitori
R.V. 8 - R.V. 6 - R.V. 30 con
alimentazione in alternata e tutti gli
accessori **R.V.** di costruzione **IC28**

**ALLA
FIERA ESPOSIZIONE
DI MILANO**



Soc. Radio Vittoria di Ing. Pitari & Conti
Corso Grugliesco, 14 - Torino



* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 8 Aprile

ROMA. . . ore 20,45 circa: **"La Bohème"** di G. Puccini.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
MILANO - ore 20,45: **"Andrea Chénier"** di U. Giordano.

LUNEDÌ 9 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"La Bajadera"** operetta di Kalmann.
MILANO - ore 21: **"Le Campane di Corneville"** operetta di Planquette.

MARTEDÌ 10 Aprile

ROMA. . . ore 20,45: **"La leggenda delle sette torri"** di A. Gasco e **"Gianni Schicchi"** di G. Puccini.
NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo**.

MERCOLEDÌ 11 Aprile

ROMA. . . ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.
NAPOLI - ore 20,50: Programma di arte napoletana.

GIOVEDÌ 12 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: Concerto del pubblico.
MILANO - ore 21: **"Andrea Chénier"** di U. Giordano.

VENERDÌ 13 Aprile

ROMA. . . ore 20,45 circa: **"Il Re di Chez-Maxim"** operetta di Mario Costa.
NAPOLI - ore 20,50: **"Zazà"** di R. Leoncavallo.
MILANO - ore 20,50: Trasmissione da Trecate della "Schola Cantorum".

SABATO 14 Aprile

MILANO - ore 20,45: Concerto col concorso del Trio Italiano Ranzato.
ROMA. . . ore 21 circa: **"La Resurrezione di Cristo"** oratorio di L. Perosi.
NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo**.

DOMENICA 15 Aprile

ROMA. . . ore 20,45 circa: Serata dedicata a G. Rossini.
MILANO - ore 21: **"Faust"** di C. Gounod.

DOMENICA

8 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,13: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

con il concorso della Signora Gabriella Tommasini, soprano.

a) Strauss: *Invito segreto*; b) Puccini: *Le Villi: Se come vuoi, piccina*; c) Charpentier: *Luisa: « Da quel giorno che a te mi sono data »* del signor Enrico Galimberti, baritono e del Maestro Cavanna pianista, e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Orfice: *Mosé*, intermezzo atto terzo; b) Perosi: *La Passione di Cristo*, fantasia; c) Poderewsky: 1. *Chant d'amour*; 2. *Celebre minuetto*; d) Verdi: *Otello: « Ave Maria »*; e) Grieg: *Primavera*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione radiofonale — Notizie.

18,10: Fine della trasmissione.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Trasmissione dell'Opera

« ANDREA CHENIER »

di U. Giordano.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10-11: Musica sacra.

16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Vittoria Fiano.

Billi: *Genere*, intermezzo, Orchestra — Maravilla: *Esmeralda*, danza, Orchestra — Carelli: *Giuri di donna*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Montanaro: *Visione Indiana*, intermezzo, Orchestra — Andlovitz, *Serenata all'harem*, Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc.

ANTONIO VALLARDI, EDITORE MILANO (13.)
Via Stelvio N. 22
Via S. Margh. 9

Un piccolo libro che ogni ragazzo dovrebbe leggere e meditare:

E. LIBURDI

Triade di Martirio e di gloria

ILLUSTRATO, 125 PAGINE - Lire 3

Di Damiano Chiesa, di Cesare Battisti, e di Fabio Filzi sono narrate le azioni: ma sono anche rivelate le anime fino nel fondo e illuminate col ricordo della fanciullezza e della giovinezza dei tre martiri



RADIOAMATORI!

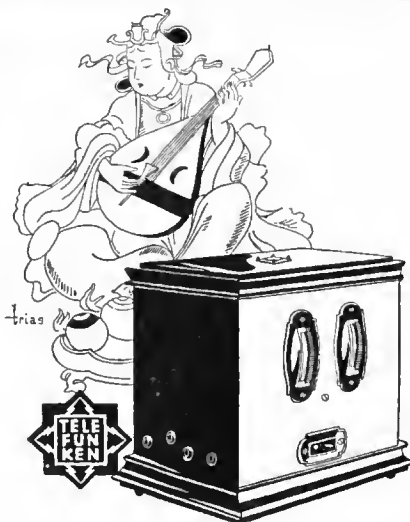
Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio interpellate sempre la Ditta.

MILANI & PINI di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819

c/te pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS



IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO
RADIORICEVITORE
A 3 VALVOLE

"SIEMENS" S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA
PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO
VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE
VIA TRENTO, 4

IL RADDRIZZATORE



Mod. A 75 - Serie 1928

Ricarica perfettamente e con minima spesa qualunque tipo di batterie di accensione - Anodiche - Auto ecc. con qualsiasi corrente primaria

Chiedere listino e chiarimenti alle

OFFICINE PIO PION - MILANO

VIA LAMBRO N. 6 - TELEFONO 20 163

UNIC



L. 55.-

LA MARCA "UNIC", È LA GARANZIA DEI NOSTRI TRASFORMATORI MEDIA FREQUENZA CHE, COL FILTRO E CON L'OSCILLATORE, FORMANO IL MIGLIOR COMPLESSO PER SUPERETERODINA ULTRADINA STROBODINA

Chiedere cataloghi e listini all'agente generale per l'Italia

LA RADIO - INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

piano) — Marengo: *Excelsior*, selezione, Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide», sopra c. V. Fiano (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, intermezzo, Orchestra — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*, Orchestra — Catalani: *Dejanice*, «Colà nell'oasi verde», soprano V. Fiano (acc. piano) — Lanza: *Tarantella marinara*, Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione di Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Mozart: *Il flauto magico*, ouverture, Orchestra — Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata assai», baritono R. Aulicino (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, «Come per me sereno», soprano Pina Bruno (acc. orch.) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Bianca al par di neve alpina», tenore Gastone Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *I Maestri cantori*, canzone di Walter, atto 1°, Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, «Parla, siamo soli», duetto per soprano e baritono P. Bruno e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*, selezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen del suo sorriso», baritono R. Aulicino (acc.



ERNESTO RIGATO
che ha imitato il canto degli uccelli
alla stazione di Milano

orch.) — Boito: *Mefistofele*, «Dai caupi, dai prati», tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Thomas: *Amleto*, aria di Ofelia, soprano P. Bruno (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, «La donna russa», baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, implorazione, tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wa-

gner: *Valkiria*, canto d'amore di Sigmund, Orchestra — Bellini: *I Puritani*, duetto atto 3° per soprano e tenore, P. Bruno e G. Ferrero (acc. orch.) — Boildieu: *La dama bianca*, ouverture, Orchestra.

21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni radioforestali.
20,45: Esecuzione dell'opera in quattro atti

«LA BOHEME»

Musica di G. Puccini

Esecutori: Mimi, sopr. Alba Anzellotti; Musetta, sopr. Gualda Caputo; Rodolfo, ten. Franco Caselli; Marcello, bar. Roberto Scifoni; Schaunard, bar. Arturo Dalmonte; Colline, basso Gino Avanzini; Benoit, ten. Giovanni Sal-

PROVATE LE NUOVISSIME
BATTERIE TASCABILI

SUPERPILA

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI



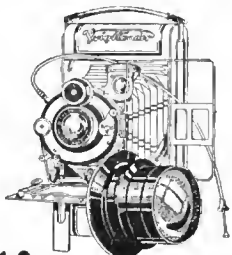
Chiedetele al vostro Fornitore o
direttamente alla

Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE

APPARECCHI

CON

OBBIETTIVI

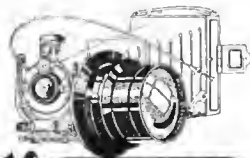


Voigtlander

Se le vostre fotografie sono buone ne siete entusiasti

Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfano?

Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o dell'obbiettivo



Voigtlander



UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE
L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO
DEL VOSTRO

Troverete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

FONDATA NEL 'ANNO 1755



AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA:
CARLO RONZONI
MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO 2

Chiedere nuovo catalogo annesso L. 1 per rimborso spese post.

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 52-705

NAPOLI

Via Verdi, 15 (Palazzo Galleria)

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	L.	150.—
Salon	"	200.—
Concert con cambiatono	"	400.—
Record con cambiatono	"	480.—

DIFFUSORI

Melodia	L.	200.—
Simphonia	"	250.—
Orchestra	"	300.—
Harmonia	"	150.—

RICEVITORE

Universal II	L.	110.—
--------------	---	---	---	---	---	----	-------

**CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI**



Simphonia

NON UDITE BENE e non vi decidete nella scelta di un altro apparecchio perchè non avete letto il volume del

PROF. ING. **RADIO**
A. ALBIN

Unico autore che da
CONSULENZA GRATUITA!

EDITORE R. PIROTTI **L. 10**
Via Università N. 19 - NAPOLI

vatori; *Alcindoro*, ten. Giovanni Salvatori. Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
— Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista della Femminilità*, di Madame Pompadour.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 9 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: «Le campane di Corneville» operetta di Planquette.

22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
14: Borsa — Cambi e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Feliciana Mercadante.

Frontini: Ultimo sogno, intermezzo; Orchestra — Leonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Odorano le rose*, romanza; soprano F. Mercadante (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Gavotta Luigi XI*, Orchestra — Arditi: *L'estasi*, soprano F. Mercadante; (acc. piano) — Ponchielli: *Le due gemelle*, ballo; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* «La notte è scesa»

ATTENZIONE!

Regalo della settimana,
a scopo di propaganda.

1°) CUFFIA originale "SABA" H 6 - 4000 ohm - Prezzo di listino L. 13 (+ 6 di tassa) per Lire 38 tassa compresa

Per spedizioni aggiungere L. 4.-

N.B. - La quisto deve essere fatto o esso il nostro negozio, o le richieste di spedizione ci devono pervenire entro il 18 apr. (Dopo tale data il prezzo ritornerà normale).

A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi, 15 - Tel. 91-893

Tutto per la radio!

soprano F. Mercadante (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Puccini *Madama Butterfly* «Un bel di vedremo», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra — Lack: *Caprice tarantella*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

«LA BAJADERA»

di Kalmann.

Esecutori: Gioacchino, Ernesto Baffi Elena, Rosa Mattioli; Lotario, Mari Cambi; Niki, Spartaco Mora; Montski

«L'UNICA» Batteria Anodica Ricaricabile

Cfiedeteci
lislino



Ultimi grandi
ribassi

ASSOLUTAMENTE **INSOLFATIBILE** ANCHE SE
LASCIATA SENZ'ACIDO PE TEMPO INDETERMINATO

Nessuna altra batteria ricaricabile può dare i risultati esposti nel certificato di collaudo rilasciato dall'Egregio Signor Ing. Alessandro Banfi (vedi Radiorario N. 2 pag. 12). La Batteria a **piacche intere** insolfatibili è fabbricata esclus. dalla:

Ditta "L'ACCUMULATORE" - Milano

COME DA BREVETTO N. 254812

Via Palazzo Reale, 3 - Telefono 36-648



INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S.A. Milano (120)**

Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36

FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Stand N. 917

Roberto Serra; *Federica*, Adalgisa Rossi
Franzi, Carla Spouelli; *Wendolin*, Oscar
Taddeo. — Artisti coro e orchestra
dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di
domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Noti-
zie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura -
Ultime Notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del
Fancullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Acca-
denza Filarmonica Romana o Concerto
dallo studio.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio
Giornale dell'Enit - Comunicazioni Do-
polavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario - Notizie Ste-
fani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEG-
GERA.

1) Casaeuve: *Arlequinade* a) Marcia;
b) Sequidilla; c) Serenata orientale;

d) Scherzo; e) Carillon — 2) De Curtis:

Voce 'e notte, tenore Flavio Forin —

3) Jannone: *Piccola Liti* — 4) Trisolini:

a) *Pastorale*; b) *Rusticella*; a soli per
« Neplisofono » — 5) Anzelmo: *Fior di*

Hawaia, duetto, soprano Dina Sereni

e tenore Giuseppe Domar — 6) Zuc-
coli: *Blues del destino*, duetto, soprano

Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar —

7) Siede: *Sotto la mezzaluna*, intermezzo,

orchestra — 8) Gizzi Pizzirani: *Poesie*

umoristiche e satiriche dialettali decla-

mate dall'autore — 9) Nicholls: *Bottone
di rosa persiana*, fox-trot; Orchestra —
10) Raimondi: *Serenata a sono de zam-
pogna*, Canzone romanesca, tenore Fla-
vio Forin — 11) Palatta: *Eccehete Roma*,
tenore Flavio Forin — 12) Trisolini:
a soli per « Neplisofono » — 13) An-
zelmo: *Abbiamo scherzato*, duetto; so-
prano Dina Sereni e tenore Giuseppe
Domar — 14) Rulli: *I vagabondi delle
stelle*; Duetto del 1° atto, soprano Dina
Sereni e tenore Giuseppe Domar —
15) « DURANTE IL BALLO » nn atto
brillante di Edoardo Pailleron. — Per-
sonaggi: *Angelica*, Natalia Pietrini; *Lu-
cia*, Wanda Pietrini — 16) Musica da
ballo.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 10 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto del-
l'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse,
Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quin-
tetto dell'E.I.A.R.:

a) Verdi: *Giovanna d'Arco*, onverture;

b) Camussi (Liment): *Nel Chiostro di*

S. Paolo in Roma; c) Catalani (Albisi):

Loreley, fantasia; d) Bakalainikow: Ce-
lebre romanza russa; e) Rimsky-Kor-
sakow: *Danza dei buffoni*.

17,25: Enzo Ferrieri: *Nord-Sud*,
Viaggio artistico attraverso il mondo:
Prix Goncourt.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei

Consorzi Agrari — Notizie.

18,23: Fine della trasmissione.

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

**Sensibilità
Purezza
Potenza**



**Provatelo, potete restituirlo nel sette giorni
se non vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-**

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N. 8-10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

REGALI OCCASIONI MERCE SOTTO COSTO

NON SI POSSONO AVERE
DALL'OFFICINA SCIENTIFICA
RADIO

REIN GIULIO

MA SI PUÒ AVERE TUTTO A PREZZI DETERMINATI
IN BASE ALL'ONESTO GUADAGNO COMMERCIALE

MILANO

VIA TRE ALBERGHI, 28
TELEFONO 86498

TORINO

VIA S. MASSIMO, 7

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Prof. Willi Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Popolavoro. 20,50: Prof. Giovanni Lescar: Conversazione letteraria.

21: «CONCERTO VARIATO»:

1) Weber: *Eurianthe*, ouverture b) Moussorgsky-Kowancina: *Danze persiane*. Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — 2) Gruppo di composizioni di Baldassarre Galluppi: a) Brevi notizie sulla vita del Compositore; b) Aria dal «Mondo della Noia», soprano Rita Stobbia; c) Sonata per cembalo. Maestro Domenico De Paoli, pianista; d) Tre arie dal «Filosofo di campagna», so-

prano Rita Stobbia; e) Altra sonata per cembalo. Maestro Domenico De Paoli, pianista — 3) Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 4) Verdi: *La forza del destino*: O tu che in seno agli angeli, Tenore Salvatore Pollicino — 5) a) Vitali, *Ciaccona* per violino e cembalo — b) Wieniawsky, *Souvenir di Mosca*, violinista Prof. Astolfi dell'E.I.A.R. — 6) Puccini: *Manon*: «Donna non vidi mai» — Verdi: *Ernani*: «Come rugiada al cespite», tenore Salvatore Pollicino — 7) a) Catalani: *Serenatella*; b) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia. Grande orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa — Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.

Siede: *Barcarola*; Orchestra — Cilea: *Serenata*; Orchestra — Donizetti: *La Favorita*, «Vien Leonora» baritono A. Meo (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — For-

YTRAS

*Volete ricevere nitidamente
la stazione locale in altoparlante
con semplice apparecchio a cristallo?*

Adoperate:

Apparecchio a Cristallo **YTRAS**
Super Detector **YTRAS**
Cristallo Originale **YTRAS**
Altoparlante SAFAR grande concerto tipo .. **YTRAS**



**SUPER DETECTOR
YTRAS**



**ORIGINAL CRYSTAL
YTRAS**

S-I-B

VIA UNIONE, 1 - TEL. 81-989

MILANO



Audizioni dalle ore 17 in poi

Sconto ai Rivenditori



**APPARECCHIO A CRISTALLO
YTRAS**

TUTTA L'EUROPA



CON TRE VALVOLE

Il « MELODINA » è un meraviglioso apparecchio a tre valvole, che ha incontrato un enorme successo in Inghilterra. Con sole tre valvole permette delle audizioni chiare e forti in altoparlante da tutta l'Europa. Premendo un bottone l'apparecchio può ricevere da 200 ad 800 metri, oppure da 800 a 2000 metri, senza cambiare nessuna bobina. Stacca perfettamente la locale e funziona anche con antenna interna. Prezzo dell'apparecchio: L. 450.—

Forniamo anche la scatola di montaggio, con schemi in grandezza naturale. Il montaggio può essere effettuato in due ore. Prezzo della scatola di montaggio: Lire 350.—

RADIO=RAVALICO

Via Imbriani, 16 — TRIESTE — Casella Postale 100



GLI 8 VANTAGGI DISTINTI DEGLI HYDROPLANETTES :: CHAUVIÈRE ::

**GLI HYDROPLANETTES SONO DEI PICCOLI BATTELLI AUTOMOBILI
LEGGERISSIMI CHE MARCIANO CON MOTORI FUORI BORDO
GLI HYDROPLANETTES HANNO UN PICCOLO PESCAGGIO E POSSONO
PASSARE DA PER TUTTO E RIMONTARE I CORSI D'ACQUA PIÙ RAPIDI**

ESSI PRESENTANO I SEGUENTI VANTAGGI:

1. **VELOCITÀ** - Gli **Hydroplanettes** possono filare a 45 Km. l'ora con un semplice motore fuori bordo da 6/8 HP.
2. **RAGGIO D'AZIONE** - Gli **Hydroplanettes** hanno un raggio d'azione che sorpassa i 500 Km. senza rifornimenti.
3. **ELEGANZA** - Gli **Hydroplanettes** sono in acaju (cedro) e di linea elegante e perfetta.
4. **STABILITÀ** - Negli **Hydroplanettes** il dislocamento totale dei passeggeri da un capo all'altro, inclina il battello di solo due centimetri.
5. **MANEGGEVOLEZZA** - Gli **Hydroplanettes** virano sul posto come la bicicletta e l'aeroplano, e vengono usati facilmente da Signore e da Signorine.
6. **LEGGEREZZA** - Gli **Hydroplanettes** non pesano che 55 Kg. e si possono facilmente trasportare su l'automobile.
7. **SOLIDITÀ** - Gli **Hydroplanettes** sono costruiti in doppio fasciame come i battelli da corsa.
8. **ECONOMIA** - Gli **Hydroplanettes** non consumano che 13,15 litri di benzina per 100 Km.

**MOTOSCAFI VELOCI DA CORSA
MOTOSCAFI DI FAMIGLIA Hydroplanettes Chauvière**

VIA BIANCA DI SAVOIA, 17 - MILANO (115) - TELEFONO N. 53-479

■ SI CERCANO AGENTI REGIONALI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

AGENZIA GENERALE PER
L'ITALIA E COLONIE
REGIONALI PER LE ZONE
(Si prega citare Radioradio)

tunty: *Miranda*, «Habanera»; Orchestra — Gomes: *Salvador Rosa*, «Povero nacqui», barit. A. Meo (acc. piano) — Martin Uhl: *H'ienner Boheme*, pot-pourri Orchestra — Donizetti: *Maria di Rohan*, «Bella di sol vestita», barit. A. Meo (acc. piano) — Becce: *Serenata napoletana*; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*, «Per me giunto è il di supremo» barit. A. Meo (acc. piano) — Rannipoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra. — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione:
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

17,30: Segnale orario.
18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Radiotecnica (Lezioni dalla R. Scuola «Federico Cesi»).

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua inglese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Ste-



fani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Parte prima

Esecuzione dell'Opera lirica in un atto

«LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI»

Musica del Maestro Alberto Gasco.

Personaggi: *Renata*, soprano Enza Messina; *Fazio*, Tenore Alfredo Sernicoli; *Cinzia*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Dorabella*, mezzo soprano Mini Rovani; *Mastro Guilelmo*; baritono Roberto Scifoni; *Le voci del mare*.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

RIVISTA DELLE RIVISTE.

Parte Seconda

Esecuzione della commedia lirica in un atto

«GIANNI SCHICCHI»

Musica del Maestro Giacomo Puccini.

Personaggi: *Gianni Schicchi*, baritono Roberto Scifoni; *Lauretta*, soprano Alba Anzellotti; *Rinuccio*, tenore Piero d'Auria; *Zita*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi; *Simone* basso Gino Avanzini; *Gherardo*, tenore Giovanni Salvatore; *Nella*, soprano Luigina Salvatore; *Bello e Marco*, baritono Arturo Dalmonte; *La ciesa*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Maestro Spinelloccio*, basso Cesare di Cola; *Ser Amantico*, notaro, basso Gino Avanzini.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

11 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Wald-

teufel: *Toujours ou jamais*, valzer; b)

Billi: *Stornellata sull'Arno*; c) Seybold:

Il Fabbro del villaggio.

2) Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

3) Artisti di varietà.

4) Commedia.

22,30: Orchestra a plettro della Società G. Verdi, diretta dal Cav. Ar-

manno Morlacchi: 1) Verdi: *La Tra-*

viata, Preludio atto IV — 2) Morlac-

chi: *Fior d'amore*, valzer — 3) Bolzoni:

Semplicità campiestre, madrigale — 4)

Verdi: *Oberto di S. Bonifacio*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.:

Mezz'ora di musica brillante:

a) Anadei: *Serenata d'amore*; b) Nuc-

ci: *Rintocchi allegri*; c) Ansaldo: *Ber-*

couse.

23,30: Fine della trasmissione.

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Inferni Tricicli, ecc.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (125) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarrettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa - Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Vallini: *Quiete mullutina*, intermezzo; Orchestra — Moretti: *Richiamo* Serenata; Orchestra — Lehar: *Eva* romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) — Caudiolo: *Cielo d'Italia*, romanza; Orchestra — Rino: *Canzone dell'oblio*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Kalmann: *Principessa della Czar*; pot-pourri; Orchestra — Bellini: *Costa Diva*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Basy: *Nevicata*, tango; Orchestra — Borghi: *Sierra Morena*, passo doble; orchestra — Lehar: *La vedova allegra*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Liberato: *Oro*, schiumy; Orchestra — Bossi: *Mi chiamo Ulisse*, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: PROGRAMMA D'ARTE NAPOLITANA. Direzione artistica Ernesto Murolo e maestro Ewemero Nardella.

Prima Parte.

a) Nardella: *Minnetto della notte*; b) *Duetti e musiche antiche* con breve prolusione informativa di E. Murolo — Cimarosa: *Canzone* (1600); sig.na Rosaria Giliberti — Pergolesi: *La serva padrona* (1700), duetto, sig.na R. Giliberti-Schotler — Pergolesi: *Canzone* (1700); sig.na R. Giliberti — Usiglio: *Le educande di Sorrento* (1876); sig.na R. Giliberti e sig. Schotler.

Indispensabile a tutti

è la s'atola contenente tutto il necessario per saldare (Saldatoio - Sile - Stagno).

Lire 6,-

Per spedizione a mezzo Posta aggiungere L. 1.

A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi, 15 - Tel. 91 813

Dove troverete anche Tutto per la Radio a prezzi modicissimi.

Cuffie originali: Telefunken E.M. 333 - 4000 ohm.

Lire 60,- (tassa esclusa)

Riparazione Cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

Il negozio è aperto fino alle ore 22

Seconda Parte.

Dizione di liriche dialettali di: Salvatore Di Giacomo; Ferdinando Russo; Libero Bovio; Ernesto Murolo.

Terza Parte.

VOCI AMATE E CANTATE. (Rassegna di canzoni antiche e moderne, strofe, ritornelli che si rincorrono attraverso quattro voci ed il coro): *Te voglio bene assai*; *O zucculare* (1840-60); *Sartulé*; *Funiculi Funicula*; *A serenata d'e rose*; *Quanno tramonta 'o sole*; *Malena*; *Tarantelluccia*; *E llecate a cammesella*; *Maria Rò*; *Dimane l'o addio*; *Marechiaro*; *Pusilleco addurnuso*; *Te si scurdato e Napule*; *Napule ca se ne va*; *Montevergine*.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del l'ancallo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Haendel: *Il fabbro armonioso*; Tema con variazioni, pianista Maria Luisa Arcadipane — 2) Chopin: *Studio in mi maggiore*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 3) Roza Contreras: a) *Madre*; b) *A tel* tenore Ottone De Donato — 4) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, aria sull'opera « Nina pazza per amore », soprano Sandra Bellucci — 5) Donizetti: *La Zingara* — 6) Zanello: *Minnetto*, pianista Maria Luisa Arcadipane — 7) Martucci: *Tarantella*, pianista Maria Luisa Arcadipane; — 8) P. Milena *Canzone nomade*, tenore Ottone De Donato — 9) Meyerbeer: *Africana* « O paradiso », tenore Ottone De Donato — 10) Bossi: *Il canto del dubbio*, soprano Sandra Bellucci — 11) Setaccioli: *Stornelli*, soprano Sandra Bellucci.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45: Conferenza del ciclo « *Curiosità errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli* », tenuto da Luigi Minichella.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: RIVISTA DEI LIBRI. Ultime notizie.

GIOVEDÌ

12 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 519, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura - Borse, Mercati e Cambi.

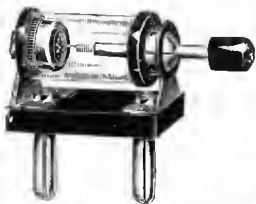
GALENISTI MILANESI

Per ricevere chiara, forte, ben distinta, la nuova Trasmettente Cittadina, acquistate l'apparecchio "SUPER" con nuovo circuito adatto all'attuale lunghezza d'onda e corredato del sensibilissimo detector "ITALO"

Prezzo: Apparecchio "Super" L. 80,- - Detector "Italo" L. 13,-

In vendita oresso le Spett. Dille:

Borio Vittorio, Via C. Beccaria, 1
Cavagna Giovanni - Via Brera, 21
Curami Ing. Domenico - Via Manzoni, 35
Pluderi Eraldo - Corso Venezia, 43
Recrosio Agostino - Via Agnello, 4
Angela Rossi - Piazza Missori, 2
G. Stutz - Via Brera, 2



fornito 6x13x11

Rappresentante Generale con deposito:

UMBERTO GOBBO - Piazza Emilia N. 5 - MILANO (133)

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



La "SAFAR"

ha vinto il **PRIMO PREMIO** al
Concorso indetto dall'"ENIOS"
Ente per l'organizzazione scienti-
fica del lavoro;

ha così dimostrato

che ai suoi meriti di **UNICA PRO-
DUTTRICE ITALIANA** di **AL-
TOPARLANTI, DIFFUSORI e
CUFFIE**, ovunque premiati e lar-
gamente esportati all'estero,

aggiunge quello di

una perfetta organizzazione indu-
striale che è la maggiore garanzia
per un'ottima produzione.



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guisa da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli **ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e CR 1** (dal settimanale del Dopolavoro N. 51).

CHIEDERE LISTINI

17,5-17,50: Concerto dal Quartetto dell'E.I.A.R.: a) Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; b) Perosi *La trasfigurazione di Cristo*, fantasia; c) Jancelt: *Berceuse e preludio*; d) May: *Allah è grande*, intermezzo; e) Wallace: *Mariama*, ouverture.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.
20,20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione d'inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.
21: Trasmissione dell'Opera

«ANDREA CHENIER»
di U. Giordano.

21,30 circa: Notizie sportive.
22,55: Notizie Stefani — Sport.
23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.
16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. Fiano.

Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valzer; Or-

chestra — Carelli: *Giuri di donna*, romanza; sopr. V. Fiano (acc. piano) — Centola: *Impronta*, intermezzo; Orchestra — De Crescenzo: *Solitudine*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Gli amori degli angeli*, canto di Narna; sopr. V. Fiano (acc. piano) — Dall'Argine: *Brahma*, selezione; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide», sopr. V. Fiano (acc. piano) — Canepa: *Il ballo tondo*, danza caratteristica; Orchestra — Criscuolo: *Ronda dei zampognari*, intermezzo; Orchestra — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori», sopr. V. Fiano (acc. piano) — Marcogliano: *Balk Dapps*, fox-trot; Orchestra — Profili: *Havayana*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DEL PUBBLICO, compilato in base ai dati forniti dagli ascoltatori.

Prima Parte.

Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Orchestra — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, «Io da regina mi vestirò», mezzo sopr. A. Testa (acc. piano) — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro, baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo, Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*,

«Meco vorreste», duetto per mezzo soprano e baritono A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.) — Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

Seconda Parte.

Bellini: *Norma*, «Sola, furtiva al tempio», duetto per sopr. e mezzo sopr. T. O. Toledo e A. Testa (acc. orch.) — Bizet: *Carmen*, «Il fiore che avevi a me tu dato», tenore Gastone Ferrero (acc. piano) — Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo, baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Donizetti: *Poliuto*, «Al suon dell'arpa angelica», duetto per sopr. e ten. T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. orch.) — Verdi: *Il Trovatore*, «Stride la vampa», mezzo sopr. A. Testa (acc. orch.) — Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo», sopr. T. O. Toledo (acc. orch.) — Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma», tenore G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto 3°; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Della Duchessa ai preghi», terzetto per sopr. ten. e bar. T. O. Toledo, G. Ferrero e R. Aulicino — Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.
20,40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

★ K ★ D ★ U ★

*Il trasformatore italiano a rapporto
unico per primo e secondo stadio*

*

COSTRUZIONE SUPERIORE

Prezzo L. 58

Cataloghi generali
gratis a richiesta



70 x 44 x 43

RADIO APPARECCHI MILANO
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)
FORO BONAPARTE NUM. 65

FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO

Padiglione Apparecchi Scientifici
Gruppo XVII - Stande 801-803

Filiat.: ROMA - Via del Traslato, 136-137 138 - GENOVA
Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria
NAPOLI - Via Roma, 35 (glt Toledo)

16,40-16,50: Segnale d'apertura -
l'ultime notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico
del Panceiullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e stru-
mentale e musica da ballo dalla Ca-
sinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura - Il
Radio Giornale dell'Enit - Comuni-
cazioni del Dopolavoro

20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario - Notizie Ste-
fani - Cambi - Bollettino Meteorolo-
gico.

20,45 circa: CONCERTO SINFONICO
VOCALE.

1) Smetana: Ouverture dell'opera
«Libussa» Orchestra — 2) Gounod:
Inno a Santa Cecilia; Orchestra —
3) Bassani: Posate, dormite, per soprano
e orchestra (trascrizione di R. Santa-
relli) — 4) Scarlatti: Già il sole del
Gange (id. id.) soprano Enza Messina —
5) «Nicola Pisano e la rinascita della
scultura in Italia» — Conferenza del
ciclo «Storia dell'Arte», tenuta dal
prof. Filippo Tambroni — 6) Mendel-
sohn: Concerto in mi minore, op. 64,
per violino con accompagnamento d'or-
chestra a allegro molto appassionato;
b) Andante; c) Allegro vivace; violi-
nista Maria D'Ambra — 7) Rivista
scientifica e di varietà — 8) Castel-
nuovo Tedesco: Nanna nanna, per so-
prano con accompagnamento di piccola
orchestra; soprano Enza Messina —

9) Debussy: Aria di Lia, dalla cantata
«Il Figliuol Prodigio», per soprano e
orchestra; soprano Enza Messina —
10) Saint Saens: Danza macabra, poema
sinfonico; Orchestra — 11) Wagner:
La cavalcata della Walkirie.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 13 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto del-
l'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse,
Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole
a cura della Federazione Italiana dei
Consorti Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale d'apertura, indi-
cazione di tedesco tenuta dal Professor
Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radiogiornale del-
l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi-
cazione «CONCERTO».

Diffondete il RADIORARIO

Parte Prima.

1) Mozart: Titus, ouverture. Grande
orchestra dell'E.I.A.R. — 2) TRASMI-
SSIONE DA TRECATE DEL CONCERTO
DELLA SCHOLA CANTORUM DI QUELLA
CITTÀ — Umberto Morucchio: Conver-
sazione letteraria.

Parte Seconda.

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) Respighi: Antiche Arie e Danze;
2) Debussy: Notturni; — 3) Wagner:
Preludio e morte d'Isotta.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-
teria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e
notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signora.

16,58: Camera di Commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concorso della sig. Visetti D'Evoli.

Paderevski: Minuetto; Orchestra —
Tosti: Seconda mattinata, sopr. V.
D'Evoli (acc. piano) — Hydon: Adagio
in mi maggiore; Orchestra — Mascagni:
Lodoletta, romanza, sopr. V. D'Evoli
(acc. piano) — Giordano: Andrea Che-
nier, trio, fantasia — Donaudy: Date
abbiento al mio dolore, aria, sopr. V.
D'Evoli (acc. piano) — Bossi: Gondo-

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO (132) - Telef. 23-280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi
dettami della "UNIM., e della "DIN.,
(Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!....

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.....PRECISIONE!!!!.

La controparola necessaria al conseguimento!

ABOX

ELIMINATORE BATTERIA ACCUMULATORE

L'«ABOX» è un filiro di corrente creato per
sostituire l'ordinaria batteria di accumulatori
per l'accensione dei filamenti delle valvole in
qualsunque apparecchio radio.

L'«ABOX» ha una durata indefinita. Non si
scarica né si carica.

Tipo «A» per corrente continua a 4 o 6 Volta
Lit. 450.00

Tipo «AR.4» per corrente alternata 4 Volta
0,75 amp. Lit. 600.00

Tipo «AR.6» per corrente alternata 6 Volta
2 amp. Lit. 700.00

I tipi «AR.4» e «AR.6» comprendono già il
raddrizzatore di corrente.

SOCIETÀ ANONIMA

MAGAZZINI RADIO

Via Alla Nunziata, 18 - GENOVA - Telef. 21436

TELEPHONFABRIK

BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE
ITALIANA**BERLINER A.-G.**

HANNOVER

ING. G. LEVINE

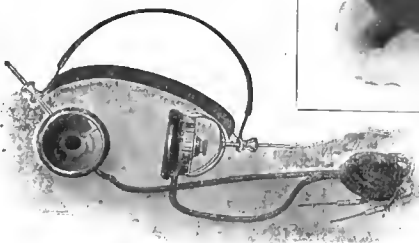
ROMA - VIA TORINO, 95

ALTISONANTI e DIFFUSORIDI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA**"Supertefag 1248"**
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE

" CORNET „

*ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!*

" CONUS „

*GRANDE SELETTIVITÀ
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA***APPARECCHI COMPLETI:**A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE**MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE***Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari***AGENZIE****TORINO**VIA MONTECUCCOLI, 9
ING. GIULIETTI & C.**MILANO**VIALE MONTELO, 10
ING. G. RIMINI**GENOVA**VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN**NAPOLI**VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

liera, barcarola; Orchestra — Cerino; *Czarda*, Orchestra — Denza; *I'ieni*, romanza, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Bolognesi; *Profumida*, intermezzo; Orchestra — Frontini; *Serenade arabe*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera

«Z A Z A»
commedia lirica in 4 atti di Leoncavallo

Esecutori: *Zazà*, sopr. Hina Hisor; *Anaide*, mezzo sopr. Ada Testa; *Fioriana*, sopr. Eleonora Squillace; *La signora Debrause*, sopr. Elena Berti; *Natalia*, sopr. Ida Bettinelli; *Milio*, ten. Roberto Rotondo; *Cascari*, bar. Raffaele Anlicino; *Bussy*, bar. Arturo Lombardi; *Coutois*, ten. Armando Burri; *Duclon*, basso Carlo Albini; *Augusto*, ten. Gaetano Villa. — Artisti, coro e orchestra dell'F.I.A.R.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

19,40-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico
20,45 circa: SERATA DI OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'Operetta in tre atti
«IL RE DI CHEZ-MAXIM»
Musica di Mario Costa.

Esecutori: *Max Bernel*, Giuseppe Donar; *Bijou Labosse* Ernesto Sanna; *Labosse*, Tizio Angeletti; *Bill*, Giovanni Rosa; *Carla Labosse*, Bianca Masini; *Papi*, Nani de la Cambotte; *Wanda Santafiore*; *Madama Labosse*, Virginia Farri. — Orchestra dell'F.I.A.R.

Tra il primo e il secondo atto:
«L'ECO DEL MONDO» Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

SABATO

14 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'F.I.A.R.

17-17,50: Segnale di apertura, indi: Quintetto dell'F.I.A.R.:

a) Suppé: *Poeta e Contadino*, ouverture; b) Wagner: *La Walkyria*, piccola fantasia (Eberle); c) Bucci: *Capriccioso*, intermezzo; d) Massenet: *Suite napoletana*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal Prof. Raymond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: «CONCERTO VARIATO» con il concorso del «Trio Italiano Ranzato» della Signorina Tina Scandurra, sopr.

1) a) Weber: *Preciosa*, ouverture; b) Martucci: *Nothurno*; c) Rinaldi: Mancinelli: *Entrata di Arlecchino* — 2) a) Spontini: *La Vestale*: «Tu che invoco con orrore»; b) Bettinelli: *Stelle sul mare*, soprano Tina Scandurra — 3) Ferroni: Trio in Re maggiore. Maestro V. Ranzato, violinista, Prof. Attilio Ranzato, violoncellista, Maestro Marino Beraldi, pianista — 4) Beethoven: *Sonata a Kreutzer*, maestro V. Ranzato, violinista e maestro Marino Beraldi, pianista — 5) Saint Saens: Concerto in la minore per violoncello ed orchestra. Maestro Attilio Ranzato e Grande orchestra dell'F.I.A.R. — 6) a) Verdi: *La forza del destino*: Me pellegrina ed orfana; b) Bettinelli: *Strimpellada* al tramonto, soprano Tina Scandurra — 7) Foroni: *Onverture* in Do minore. — Grande orchestra dell'F.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.
22-23,30: Quintetto dell'F.I.A.R.: a) De Micheli: *Canzonella nostalgica e Danza di negri*; b) Alettre: *Berceuse e Musetta*; c) Billi: *Non ritornate, o rondini*.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria Stocchetti Francesco.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino Manfred: *Champions du sport*, marcia Orchestra — Sassoli: *Giocondità*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Donna vorrei morire*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Baldoni: *Marinada*; Orchestra — Sagaria: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Volon-

COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
L.	70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98
L.	85	100	120

Ebanite nera	150	152	154
L.	85	75	95
Ebanite rossa	152	154	
L.	90	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

Comunicato



Marca depositata da esigere
impressa sullo scudo rosso.

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. È per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi RD 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. C. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. * Gli apparecchi originali R. A. M., di cui la Casa risponde, debbono portare sempre la marca di fabbrica impressa su uno scudo rosso.

nino: *Novitium di settembre*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piabo) — Cuscinà: *Il ventaglio*, pot-ponni; Orchestra — Denza: *Dolce peccato*, romanza, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Petralia: *Edelweis*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Serenata breve*; Orchestra — Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo; Orchestra — Donati: *Serenata voluttuosa*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: a) *Mazurka in fa minore*, pianista Carlo Bardi; b) *Studio in mi maggiore*, Op. 10, n. 3, pianista Carlo Bardi — 2) Schubert: *Mattino burrascoso*, mezzo soprano Leda Benigni — 3) Torelli: *Ricercate, o mio tesor* (con violino obbligato), mezzo soprano Leda Benigni — 4) Beethoven: *Sonata in la minore*, pr violino e pianoforte; violinista Gino Ubertaine e pianista Carlo Bardi — 5) Mozart: *Voi che sapete*, mezzo soprano Leda Benigni — 6) 6) Gasco: *Primavera dolente*, mezzo soprano Leda Benigni — 7) Mortari: *Sonatina per violino e pianoforte*; violinista Gino Ubertaine e pianista Carlo Bardi.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico — 20,45: Conferenza astronomica tenuta dal Prof. Giovanni Andriani, dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima

1) Corelli: *Adagio e allegro*; Orchestra
2) Benedetto Marcello: *Sonata in fa*

maggiore, per viola; a) *Largo*; b) *Allegro*; c) *Largo*; d) *Presto*; professore di viola Aldo Perini — 3) Martucci: *Preghiera*, dall'ortorio «Samuel» (inedito) tenore Alfredo Sernicoli — 4) B. Marcello: *Su di un colle fiorito*, tenore Alfredo Sernicoli — 5) Franck: *Pastorale*, Orchestra.

Parte Seconda

Esecuzione dell'Oratorio

«LA RESURREZIONE DI CRISTO»
Musica di Don Lorenzo Perosi.

Personaggi: *Lo Storico*, tenore Alfredo Sernicoli; *Gesù Cristo*, baritono Guglielmo Castello; *Maria*, soprano Giulia Bèchi; *Maria Maddalena*, mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA 15 Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7**

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.

16-16,50: Segnale di apertura, indi:

«CONCERTO VARIATO»

dato dalla «Estudiantina Bergamasca» e dal Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; b) De Vita: *My Golden dream*, valzer; c) Liment: *La macchina da cucire*; d) Mussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia.
16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.
17,20-17,30: Conversazione radiofonale — Notizie.

17,30-18,30: Jazz del Ristorante Cova.

18,30: Fine della trasmissione.
20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti su la Battaglia di Gorizia.

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

Catalogo illustrato dei Prodotti Brandes
gratis a richiesta

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia:

FRANCESCO PRATI
VIA TELESIO, 19 - TEL. 41-954
MILANO (126)

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

27: Trasmissione dell'Opera

« FAUST » di Carlo Gonnod.

21,30 circa: Notizie Sportive.

22,55: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

10,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Olga di Napoli.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia;

Orchestra — Strelzki: *Serenata villereccia*; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Wan Westergout: *Ronde d'amour*, intermezzo; Orchestra — Wan

Werthhout: *Blondinette*, piccola danza,

Orchestra — Valente: *Voga a mare*,

sopr. O. Di Napoli (acc. piano) —

Lehr: *La vedova allegra*, pot-pourri;

Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*,

sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ci-

pollone: *Sulla laguna*, barcarola; Or-

chestra — Puccini: *Rondine*, « Il bel

sogno di Doretta », sopr. O. Di Napoli

(acc. piano) — Lenschener: *Crepuscolo*

tentatore, serenata; Orchestra — Billi:

Splendor, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Unit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRU-

MENTALE

Prima Parte (musica da camera

Tschaikski: *Sinfonia patetica* 1° e 2°

tempo; Orchestra — Iacopo Peri (1561-

1633): *Io sono zitella*, sopr. Laura

Bianchi (acc. piano) — Antonio Lotti

(1667-1740): *Pur dicesti bocca bella*,

sopr. Laura Bianchi (acc. piano) —

Massenet: *Elegie*, ten. T. Rotondo

(acc. piano) — Gounod: *Au printemps*,

ten. R. Rotondo (acc. piano) — Schu-

mann: *I due granatieri*, basso Urbano

D'Amore (acc. piano) — Savasta: *Con*

gli angeli, sopr. L. Bianchi (acc. piano)

— Sangiorgi: *Raggio di sole*, sopr. L.

Bianchi (acc. piano) — Finck Chopi-

niana, Orchestra

Seconda Parte (musica teatrale)

Catalani: *La Wally*, preludio atto 3°;

Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto

atto 1° per sopr. e ten. L. Bianchi e

R. Rotondo (acc. piano) — Bellini: *La*

sonnambula, « Vi ravviso o luoghi

amati », basso U. D'Amore (acc. orch.)

— Mascagni: *L'amico Fritz*, « O amore

o bella luce », ten. R. Rotondo (acc.

piano) — Verdi: *Il Trovatore*, « Abietta

zingara », basso U. D'Amore (acc. orch.)

— Zandonai: *Francesca da Rimini*, « O

Biancofiore », sopr. L. Bianchi (acc.

piano) — Donizetti: *La Favorita*, « E

fia vero », duetto per ten. e basso

R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.)

— Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia;

Orchestra.

20,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma

di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11 Segnale d'apertura — Mu-

sica religiosa vocale e strumentale.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e

canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Ca-

sinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comunica-

zioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani —

Conversazioni Radioforestali.

20,45 circa: SERATA DEDICATA A

GIOACCHINO ROSSINI — Orchestra del-

l'E.I.A.R.

Parte prima

1) Rossini: *Otello*, sinfonia; Orche-

stra) — 2) Rossini: a) Aria dall'Opera

« L'Occasione fa il ladro »; b) Aria del

pescatore, dall'Opera « *Guglielmo Tell* »,

tenore Piero d'Auria — 3) Rossini:

La Gazza Ladra, « Ebben per mia me-

morìa », soprano Anna Alba di Mar-

zio e mezzo soprano Maria Gabrielli

Lazzari — 4) Rossini: *L'assedio di Co-*

rointo, sinfonia (Orchestra) — 5) Ros-

sini: a) *L'orgia*, canzonetta; b) *La pa-*

storella delle alpi, tirolese; soprano Vir-

ginia Brunetti — 6) Rossini: *Il bar-*

bicere di Siviglia, Duetto finale del

1° atto; tenore Piero d'Auria e bari-

tono Enrico Sabatucci — 7) Brevi

cenni biografici su Gioacchino Rossini

— 8) Rossini: a) *L'invito*; b) *La danza*

(tarantella, soprano Virginia Brunetti

— 9) Rossini: *Semiramide*, sinfonia;

Orchestra — 10) Rossini: *Semiramide*

duetto Arsace e Semiramide; soprano

Anna Alba di Marzio e mezzo soprano

Maria Gabrielli Lazzari — 11) Rossini:

Il barbiere di Siviglia, temporeale e

terzetto; Rosina, Almaviva e Figaro;

soprano Virginia Brunetti, tenore Piero

d'Auria e baritone Enrico Sabatucci.

22,55: L'ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

16 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto del-

l'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse,

Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole

a cura della Federazione Italiana dei

Consorti Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, iudi:

Lezione di lingua inglese tenuta dal

prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del-

l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Ales-

sandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: « La Regina del Pongrafo » di

Carlo Lombardo.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-

teria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e

Notizie Stefani.

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE

TELEFONO 4 TELEGRAMMI: INPAS

TORINO

VIA S. MASSIMO N. 7

È L'INDIRIZZO DI

REIN GIULIO

IL RADIOTECNICO BEN NOTO IN TUTTA
ITALIA E CON PROPRIA OFFICINA IN
MILANO, VIA TRE ALBERGHI N. 28

'RAM' RADIO APPARECCHI MILANO

D.SVZZATI.T.

ING. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE 65 MILANO (109)

FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO

PADIGLIONE APPARECCHI SCIENTIFICI - GRUPPO XVII - STANDS 801 - 803

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Felicina Mercadante.

Candiolo: *Spasimo*, preludio; Orchestra — Preite: *Insinuante*, valzer lento; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: «Tutte le feste al tempio», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo, Prof. Perla — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*: «Ah non credea mirarti», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Tosca*, fantasia; Orchestra — Leonecavallo: *I pagliacci*, Aria di Nedda, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Grunfeld: Romanza; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*: «Non mi resta che il pianto ed il dolore», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Kronie: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Operetta

«LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI»

in 3 atti di L. Fall.

Esecutori: Daisy, R. Mattioli; Hans, S. Mora; Alice, C. Spinelli; Fredy, M. Cambi; Dick, R. Savarese; Olga, A. Rossi; Couder, R. Serra.

Artisti, coro e orchestra della E.I.A.R.

20,40: Seguale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.

Artisti dell'E.I.A.R.



Soprano TINA SCANDURRA

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll, Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, sinfonia; Orchestra — 2) Ganne: *Due intermezzi a)* Notturmo; *b)* I folletti; Orchestra — 3) Nardella: *Scumunicato*, tenore Giovanni Barberini — 4) Valente: *Napule: punto e basta*, tenore Giovanni Barberini — 5) Orlandi: *Marcia orientale*, sestetto a plettro — 6) Ferri: *Corrida è amore*, passo doppio; sestetto a plettro — 7) Dizione di poesie umoristiche; Tilly Rossi — 8) Lama: *L'ommero e Mergelina*, tenore Giovanni Barberini — 9) Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*, tenore Giovanni Barberini — 10) Billi: *Gandhi*, fox trot indiano; Orchestra — 11) Gilson: *Suite di valzer alla viennese*; Orchestra — 12) Abbati: *Juanita*, soprano Dina Sereni — 13) Zuccoli: *Oh, Ninon*, soprano Dina Sereni — 14) Ferraris: *Il soldatino innamorato*, soprano Dina Sereni — 15) Allegri: *a) Non dir di no; b) Le parigine*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 16) Storti: *Pifferata*; Orchestra — 17) Weingartner: *Festa di amore*; Orchestra — 18) Ferri: *Roma se chiama mamma*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 19) Balzani: *Le donne son tutte così*, tenore Nando Del Duca; accomp. di sestetto a plettro — 20) Lincke: *Rosalinda*, one-step; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.



L. 0,20



L. 30

Perchè comperando un **panino** cercate di controllare le sue qualità, mentre comperate senza alcun controllo una valvola che equivale di prezzo a 150 panini?

Nell'Officina Scientifica Radio REIN GIULIO

MILANO, Via Tre Alberghi 28 - TORINO Via S. Massimo, 7

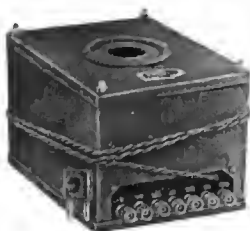
potete rilevare voi stessi le caratteristiche delle valvole che comperate.

A richiesta si manda a casa un tecnico gratis per adattare le valvole che ci vogliono al V. ricevitore per averne il massimo rendimento

ALIMENTATORE DI PLACCA

RANA

CON VALVOLA A GAS ELIO



Voltaggio Universale. Corrente anodica fino a 50 MA
5 tensioni diverse. Massimo 120 V

*

ALIMENTA APPARECCHI CON QUALSIASI
NUMERO DI VALVOLE - PREZZO MODICO

*

Chiedere listino al Deposito della

RADIOTECNICA NAZIONALE

VIA DELLA CROCE N. 24 - ROMA

**BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ
CARBORUNDUM**


Da un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ed unico
blocco montato con le famose resistenze CARBORUNDUM.

L. 40

L. 40

L. 11,25

L. 11,25

RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esso appare coperto di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. - Conseguentemente, col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. - La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose
e non si alterano nè col tempo nè con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19



VOLT - MILLIAMPEROMETRI - AMPEROMETRI
VOLMETRI DOPPIA LETTURA DA TAVOLA E
DA INCASSARE - TUTTI GLI ISTRUMENTI DI
MISURA PER RADIOFONIA DI GUERILLON E
SIGOGNE

Chiedere Cataloghi e Listini all'Agente Generale per l'Italia

La Radio Industria Italiana

N. 2 VIA BRISA - MILANO (105) VIA BRISA N. 2



"IL MONOBLOCCO PREFERITO."

Solo
adoperando
Accumulatori
ottimi,
otterrete
ricezioni
perfette

F. BLANC & C.

MILANO

VIA PACE N. 4

TELEFONO N. 52-537

CASE CONSORELLE TORINO E GENOVA



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA 8 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, Musiche di Wagner, Debussy, Dvorak e Liszt — 15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Strass, Weber, Toselli, Drla, Rhode, Ganglberger, Grnenfeld, Vogel, Komzak, Pauspertl — 17.20: Recitazioni allegre — 17.50: Musica da camera eseguita dal «Quartetto Mildner»: Cam. Horn, quintetto per tre violini, viola e violoncello, op. 50 — 18.35: Lettura allegre — 19.45: Esecuzione d'una operetta di B. Granicbstaedten. Indi: Trasmissione di ballabili (jazzband del Grill-Room « Hotel Bristol »).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.45: Giornata parlato — 21.15: Orchestra: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Romanza, Fauré; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Tenore: Finale 4 Atto «Lobengrin», Wagner; Orchestra: Erodiade, Massenet (fant.); Corno, tromba e trombone: Sonatina, Poulenc; Orches.: Milenka, Blockx; Finale IV Atto «Lucia di Lammermoor», Donizetti; Visioni Silvestri, Mac Dowell; Piccola Suite per archi, Olsen; Yzeil, Pierne; Tenore: Mattinata, Leoncavallo; Canzone, De Curtis; Orchestra: Coppelia, Delibes — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: Messa dalla Cattedrale — 15: Marionette — 16.30: Conferenza — 16.50: Conferenza — 17.10: Conferenza letteraria — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: La

Resurrezione di Lazzaro, Rachmaniniv; Canzoni Bibliche, Dvorak; Il franco cacciatore, Weber; Suite per violino e piano, St. Saëus (5 tempi); Romanza, Lisenke; Coro Solenne, Schneider Trnavsky; Le Nozze di Figaro, Mozart — 19; 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8.45: V. Brno — 10: Notizie agricole; Racconti dei grandi e dei piccoli — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19 (dal Teatro Nazionale) La Sposa Venduta, Smetana — 22: Ora; Notizie; Concerto riprodotto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.45: Carillon Cattedrale — 8.55: Musica sacra: Messa in do min., Picka; Graduale, Hromadka; Alleluia, Mozart — 10: V. Praga — 11: Concerto: Rispetti e Ritornelli, Chlubna; Sonata per violino, Janacek; Gingno, Petrzalka; Quartetto, Kapral — 12: Strumenti a fiato — 16.30: Emissione in tedesco — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: Canto di Primavera, Henschel, Alleluia, Mozart; La Creazione, Haydn; Romanza, Rachmaninoff; Sul Monte Carlo, Beethoven; Alleluia, Hummel; Dio sia lodato, Beethoven; Lied, Brahms.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; omy, Maestri Cantori, Wagner; Cronaca della settimana; Un Lied di Schubert; Aria di Cherubino (Nozze di Figaro), Mozart; Distrazioni della Sera; Preludio (Parsifal), Wagner — 16: Jazz: Diciannove ballabili — 22: Concerto: Preludio di Chodlin (Piano); Minuetto e Canzone, Weckerlin (Cantatrice); Bourrée, Vuillermoz (Id.); Preghiere di Bach, Durante, Panré (cantatrice); Les Maillottes, Couperin (piano); Canzone e Danza, Mussorgsky (cantatrice); Romanze di Brahms, Hne, Vidal (cantatrice).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.30: Canzone di Panama — 13.45: Concerto: Marcia, Margis; Poema d'amore,

Smet; Tristezza (Yasinina), Smet; Aspiaggiando (piano), Seras; L'orologio della Nonna (piano), Smet; Tango, Pizarro; Festa Araba (Yasinina), Smet; Fox trot, Waltham; Lolita, Ferreté; Ballata, Smet; One step, Smet — 15.10: Predica protestante; Salmi cantati — 21: Griselda — 21.30: Conferenza; Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Capote.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

Tutti i giorni: 9: Informazioni della notte; Segnale d'ora — 10.25: Segnale internazionale dell'ora; Bollettino Meteorologico — 14: Istituto Radiofonico: Informazioni e Conversazione in Inglese, Rivista della Donna, Le Idee e i Libri, La Casa — 17: Concerto Sinfonico — 19: Emissione del Radio Journal de France.

14.30: Concerto: Armonia della Sera, Lazzari; Mattino d'Aprile, Fiévet; Valzer, Delibes; Serenata, Widor — 15.30: Concerto Sinfonico dalla Sala del Journal — 18.15 e 20.15: Come sabato — 21.30: Astronomia — 22: Concerto (Mozart, Schumann); Ballabili dal Coliseum fino all'1. a. m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Conversazione Religiosa; Musica sacra per coro; Notizie — 13.45: Concerto: Marcia, Pesse; Pensando a Schumann, Fuste; Suite «Le Erinni», Massenet; Danza Spagnuola (piano); L'Orologio d'Unterwalden (piano); Numero di Canto; Numero di Varietà; Selez., L'Arlesiana, Bizet; La Cattedrale Sompersa, Debussy; Boston, De Bozi; Adore le donne, Valsein — 17.30: Jazz (10 ballabili); Intervalli: Notizie — 20: Comunicato Agricolo — 21: Informazioni — 21.15: Circo Radio Paris; Sfilata; Cavallo saltatore, L'Arca di Noè; Ritrata — 21.45: Orchestra; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlo; Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto Poliziesco; Ultimate di Sport; Risultate Corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteo-

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - MILANO: Via Tre Alberghi N. 28 - Telefono 86-498 — TORINO: Via S. Massimo N. 7

L'ALTERADIO

di L. ROSENGART



L'ALTERADIO, alimentato interamente dalla corrente alternata, riceve in Altoparlanti tutte le stazioni Europee con lunghezza d'onda da 200 a 2800 metri.

Caratteristica principale è la ricezione in cristallo e di conseguenza la massima purezza, non raggiunta finora da alcun altro apparecchio.

Finito in mobile di gran lusso e con pannello in madreperla, L'ALTERADIO è adatto per qualunque Sala, Hôtel o Circolo.

L. 2850 franco destinate, complete di tutto. A t. r. a. l. e. e. f. e. s. s. e. c. o. n. t. i. n. e. n. t. e.

Ditta U. MIGLIARDI - Via Calabro N. 2 - TORINO
(Si cercano rappresentanti provinciali)

rologio di Madrid — 20.30: Concerto: Suite orchestrale da «Le Tre Sultane» (7 pezzi), Bussor; Divertimento su «Le Tre Sultane» (5 pezzi), Idem; Suite Bretonne (9 pezzi), Cadou — 21.30-22: Università Radio: La Famiglia, la Donna e la Legge; Pedagogia; Racconto.

GERMANIA

Ereslavja — m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz — m. 250 - Kw. 0,75.

9.30: Concerto di campane — 11: Servizio religioso cattolico, con concerto corale

di musica sacra — 12: Pasqua. Concerto orchestrale, con il concorso d'una cantante. Musica di Bach e Tunder — 14: Indovinelli — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.30-16: Arturo Silbergleit legge opere proprie — 16: Concerto di campane del Duomo di Breslavia — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Krauss, Strauss, Siede, Blon, Merkau, Rhode, Priml, Koenigsberger — 18.25: Previsione del tempo. Indi: Radio-propaganda — 18.30-18.55: Usanze pasquali slesiane — 18.55-19.35: Canzoni da camera di Cour-

voisier e Weismann, con il concorso d'un soprano, violinista e violoncellista — 19.35-20: Conferenza — 20.30: Serata allegria.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale — 11: Previsione del tempo — 11.15: Concerto mattinale della R. O., con il concorso d'una solista — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Previsione del tempo — 15: Prima ripetizione della fiaba teatrale: «Traumfahrt in den Osterwald», di Alfredo Heine — 16: Le installazioni di una moderna nave transatlantica — 16.30-18: Musica allegria della R. O., con il concorso d'un coro di liuto. Musiche di Balfe, Erbach, Theimer, Komzak, Geiger, Schroeder — 18: L'ora della gioventù — 18.30: Lezione di esperanto per principianti — 19: Betty Mebusius: Pasqua nell'Andalusia — 19.30: Trasmissione dall'Ospr. Landestheater: Tosca, opera in 2 atti di Puccini; Indil recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente dell'Orchestra Salzberg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo; composizioni di Max Reger — 9: Concerto vocale-strumentale, con il concorso d'una cantante, d'un violinista e d'un flautista. Musica di Walter, Weiland, Bach, Corissen, Schreck, Karg-Elert, Mayerhoff — 11: Concerto pasquale eseguito dall'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un coro, d'un soprano, contralto, tenore, basso e pianista. Musiche di Haendel, Schmetz, Bach — 16: «Pasqua», azione di A. Strindberg — 17.30-18.30: Concerto della R. O. Pezzi di Klistner, Grieg, Reger, Brahms, Dvorak, Friedmann-Gaertner — 19.30: Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un cantante. Musiche di Mozart, Weber, Nicolai, Lortzing, Offenbach, Gounod, Massenet, Wagner — 22: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso cattolico; Indi: trasmissione d'un concerto militare dall'aperto — 13.15: Musica riprodotta — 15: Conferenza di Th. Brandt: «Dandies» — 16: «Fröhliche Oster», (Allegria Pasqua), azione di Gr. Seitz — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza: La prova generale — 18.45: L'ora dei poeti. Il dott. Roberto Hohlbaum di Vienna legge opere proprie — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Canzoni popolari — 20.30: Primavera. Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di due cantanti. Musiche di Haydn, Beethoven, Schubert, Smetana, Gustavo Muhler, Wagner, Goldmark; Recitazioni di poesie di Goethe, Helderlin

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorvegliate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

e Moerike — 22.45: Notizie e corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

9.15: Servizio religioso, con concerto di musica sacra di Palestrina, Mozart, Beethoven — 13.50: Conferenza: Pasqua a Gerusalemme — 14.15: Concerto del mezzogiorno — 15.30: Il radio-gnomo — 16: Concerto pomeridiano — 17.55: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «I Maestri cantori di Norimberga», opera di Riccardo Wagner. Fine verso le 23.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso del mattino — 11-11.30: L'ora dei genitori — 11.30-13 (da Cassel): Concerto vocale strumentale,

recitazioni — 16-17: La radio della gioventù (fiabe) — 17-18.30: Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante e d'un violoncellista. Musiche di Wallace, Labi, Friml (Artik), Massenet, St. Saëns, Ketelbey, Nivini (Artok) — 18.30-19.30: L'ora del «Rhein-Mainischen Verband» per l'educazione del popolo — 19.30-20: Notizie di sport — 20-20.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.30: Concerto pasquale della R. O., con il concorso d'un tenore.

Langeberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-corale-strumentale di musica sacra — 11-11.25: «Duerer e Goethe» — 11.25-12.5: Le sonate per pianoforte di Beethoven (25° concerto) — 12.5-13: Salmi pasquali di Romano Guardini, con il concorso d'un coro parlante e di solisti — 13-

13.30: Concerto militare di pezzi di Kempler, Schubert, Bergson, Wiese (a solo clarinetto), Grieg, Liszt, Oterer-Hoch — 15-15.30: La radio degli scacchi — 15.40-15.55: Due piccole conferenze — 16.30-18: Concerto orchestrale della R. O. di musica di Rimsky-Korsakoff, Vollbach, Lassen, Berlioz — 18-19: Esempi di musica sacra evangelica. 1. Della musica sacra prima di Bach. Concerto corale, con pronazione — 19-19.25: L'ora della lettura. La primavera nella poesia — 19.25-19.55: Introduzione al Faust di Goethe — 20: «Faust» di Goethe; Corriere sportivo e fino alle 24 labillili.

Berlino - m. 483,0 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-corale; indi concerto di campane —

Il mio miglior Compagno!

così Lotte Lorring, la
graziosa Diva del
film, definisce gli
apparecchi di

LOEWE RADIO

Berlin Steglitz Wiesenweg 10

Chiedete al Vostro radionego-
ziante che Vi mostri tutti op-
parecchi senza alcun
obbligo per Voi



LOEWE - RADIO

Agenzia Generale Italiana - NAPOLI
Via Roma N. 365

Gli apparecchi, le multivalvole, i diffusori, le resistenze nel vuoto, i condensatori nel vuoto, i diaframmi elettrici marca LOWE sono ormai indispensabili ed economici. Chiedere Catalogo

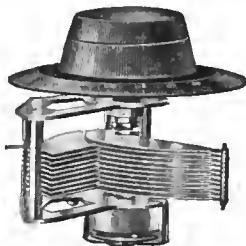
La Multivalvola LOWE o bruciata o esaurita si sostituisce con una nuova con minima spesa

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

**Lire
65**

Completo
di
manopole



**Lire
65**

Completo
di
manopole

Capacità massima 0,0005 μ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

**VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA
PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCI-
NETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE**

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN



Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante
o diffusore con questa unità - **Potenza e Purezza** - sono le qualità impareggiabili della
LISSENOLA. — Per la sua piccola mole, può
essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134, — *tassa compresa*

*Cartone americano ed ancorotta adattatrice per fare
un diffusore Lire 25, — extra.*

Agenti Generali: ANGLO-AMERICAN RADIO - Milano
Via S. Vittore al Teatro, 19

ATTENZIONE!

Perchè comprare tre volte all'anno le Valvole Radio?
Usate, invece, le **VALVOLE TUNGSRAM «BARIUM»** e
ne sarete provvisti per più di un anno!

La Valvola Tungstram «Barium» P 415 è l'ideale delle
Valvole di potenza finale.

La Valvola Tungstram «Barium» P 410 non ha concorrenti.
Le Valvole Tungstram «Barium» hanno una fortissima
emissione ed una lunghissima durata.

PUREZZA INSUPERABILE!

Se possedete un Super, usate le seguenti Valvole Tung-
stram «Barium»:

G 406 o G 408 PER A. F. E RIVELATRICE
P 410 PER OSCILLATRICE, MEDIA F. PRIMA B. F.
P 415 PER POTENZA FINALE



Possedete apparecchi Americani?

Usate la Tungstram «Barium» P 610, con zoccolo americano; ha una
pendenza fortissima M.A./V. 2,2. Ottima per qualsiasi uso.

Rappresentante a Napoli: Rag. MARIO D'EMILIO - Via degli Acquari N. 8-10

Soc. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - MILANO

S. A. di Elettricità — Chiedeteci il catalogo e listino prezzi — Telefono n. 24-325

11.15: Concerto pasquale della banda del corpo di polizia. Pezzi di Wagner, Pestra, Gluck, Sgambati, Chubert, Neeff, Listz con il concorso del coro dello stesso corpo e di un contralto — 14.30: Una mattina pasquale a Gerusalemme — 16: «Fatti curiosi nel mondo degli animali esotici» — 16.30-18: Trasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof, eseguiti dall'orchestra Géza Komor. Indi radio-propaganda — 10: Introduzione all'opera serale — 19.30: Esecuzione di una opera di Giovanni Strass; indi previsione del tempo, Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo

Monaco di Baviera - m. 565,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Trasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 11.30: Poesie pasquali — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico — 13: Segnale orario, meteorologia — 13.05: Lettura del radio-programma odierno — 15: Usanze pasquali — 15.30-17: Trasmissione da Norimberga: Concerto — 17.05: «Jokele das Haechen» fiaba pasquale per i piccoli con musica di Tjajana Petschnickoff — 17.35: Nella patria», quadro delle montagne bavaresi di Otto Willner — 18.30: L'ora di Rodolfo Hoch — 19.30: Notizie locali — 19.45: Lettura del radio-programma serale — 20: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein», con il concorso d'un organista, Ansiche di Schubert, Wagner, Beethoven, Rink, d'Albieri, Suppé, de Micheli, Gonnod, Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (5 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

11.30; 16.30; 20.45; 21.50: V. Londra (Annunci Locali alle 22) — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

11.30; 16.30; 20.45: V. Londra — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Tempo; Notizie (Annunci Locali alle 22) — 22.5: Soli, Coro e Orchestra: Oratorio «L'Infanzia di Cristo» di Berlioz — 23.30-24: V. Londra.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
11.15 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 11.30-12.15: Culto dalla Cattedrale di York: Antifona Pasquale; Salmo; Te Deum; e Benedictus, Aleock; Inno; Predica; Inno — 16.30: Banda: Ovv. Mignon, Thomas; Tenore: Tre Romanze,



Delius; Banda: Piccola Suite (4 pezzi), Debussy; Contralto: Due Romanze, Tciaikowsky; Banda: Colline Scozzesi, Stewart Macpherson; Tenore: Tre Romanze, K. Parker; Contralto: Due Romanze, Rachmaninov; Banda: Suite «Otello» (3 pezzi), Coleridge Taylor; Tenore: Romanze «Ballate (C. Scott, Bridge, Besly); Banda: Selez., Romeo e Giulietta, Gonnod; Contralto: Romanze e Ballate (A. Collins, Besly, Rummell); Banda: La Preziosa, Cooperin; Il San Graal, Wagner — 18.20-18.30: Le Basi della Poesia Inglese — 20.45: Culto dalla Cattedrale di Carlisle: Campane; Organo (Fantasia, Stanford; Adagio del Quart. per Archi op. 11, Tciaikowsky); Inno; Salmo; Magnificat (Stanford); Antifona (C. Wood; Predica; Inno — 21.15: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Previsione Tempo; Notizie; Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Serenata op. 22, Dvorak; Baritono: Orchestra: Aria sulla Quarta Corda, Bach; Gavotta e Rondò, Id.; Suite in do, Purcell; Baritono: Tre Ballate, Franz; Orchestra: Scherzando, D'Ambrosio; Valzer e Finale Serenata op. 18, Tciaikowsky; Suite «Charterhouse», V. Williams (6 pezzi) — 23.30: Epilogo — 23.40-24 (Cardiff): La Fratellanza Silenziosa.

Manchester (2 ZY) - m. 384 6 - Kw. 1,5.

11.30; 18.20; 20.45: V. Londra — 16.30: Orchestra: Ovv., Il Flauto Magico, Mozart; Suite: Balletto (Boadill), Moszkowski; Ovv., Le Allegre Comari, Nicolai — 17.30: III Parte dell'Oratorio di Haendel «Il Messia» (Soli e Coro) dalla Cattedrale — 17.40 circa: Orchestra: Concerto per Violino St. Saëns; Bercense e Preludio, Jaernefelt — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunci Locali — 22.5: Banda Militare: Potpourri Opere famose, Green; A solo cornetta, Metcalf; Selez., Il Trovatore, Verdi; Basso: Aria (Flauto Magico), Mozart; Recitativo e Aria, Haendel; Banda: Ovv., Masaniello, Aubert; A solo Eufonio, Elgar; Danza Ungherese, Gangli; Basso: Romanza, Gounod; Ballata, Graham; Aria Gallesse; Banda: Selez., Marinarella, Fucik; Bercense (Jocelyn) Goudard; Marcia Reggimentale — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 461,8 - Kw. 30.

11.30: V. Londra — 16.30 (Birmingham): Orchestra: Ovv., La Sposa Venduta, Smetana; Concerto «Imperatore» per Piano e Orchestra, Beethoven; IV Sinfonia, Schubert — 18: Cantata n. 15 per Quartetto vocale, Coro e Orchestra, Bach — 18.20: V. Londra — 19.30-20.45: Culto dalla Cattedrale di Birmingham: 4 Inni; 3 Salmi; Dissono; Due arie (Haendel); Predica; Organo — 21: Inni religiosi per coro (Birm.) — 21.45: La Buona Causa (Id.) — 21.50: Tempo; Notizie — 22: Banda della Polizia (Birmingham): Marcia Solenne n. 4, Elgar; Ovv., Le Vispe Comari, Nicolai; Soprano: Ballate e Romanze (Quilter, Burr, Henschel); Banda: Gavotta (Mignon), Thomas; Violoncello: Ave Maria, Bruch; Banda: Selez., Il Fagiolino Prodigio, Wormser; A solo Cornetta, Liddle; Soprano: Tre Romanze (Grieg, Dvorak, Remberg); Violoncello: Vecchia Aria Irlandese; Aria Tradizionale; Bercense Gallesse; Banda: Suite Quattro Canti Popolari, V. Williams — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione della Messa dalla Chiesa di San Marco — 18: Ritrasmissione dal «Teatro nazionale» di Zagabria: «Parafal», di Riccardo Wagner.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.14: Gramofono (13.15: Agricoltura; Il Tempo — 13.30: Cambi).

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il piu perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Dopotris, 93 (primo piano interno)**

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI
GENOVA - CERTOSA
TELEFONO 41-501 TELEG: PILE

10.20: Carillon — 10.30: Culto della Chiesa dal Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza e Recitazione in Svedese — 20: Segnale orario; Cant. sacri — 20.30: Orchestra: Ouy., Sansone, Haendel I; Largo Quinta Sinfonia, Dvorak; Panis Angelicus, Franck; Danz. dei Folletti e Marcia Ungherese (Dannazione di Fausti), Berlioz — 21.30: Recitazione — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

8: Servizio Divino della Cattedrale — 15: Bollettino del Tempo — 15.55: Pei ragazzi — 16: V. Varsavia — 19 (da Poznan): Musica Sacra per Cori, Soli e Organo.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della V. trine; Segnale orario — 16: Bollettino Meteorologico — 15.55 (da Varsavia): Per la Gioventù — 16: V. Varsavia — Trasmissione da Poznan.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15-12: Funzione Religiosa dalla Cat-

tedrale di Poznan; Segnale orario — 15: Comunicato Meteorologico — 15.55: Pei ragazzi — 16: Sodi e Coro: «La Passione e la Resurrezione» (melodie dei Secoli XII e XIII) — 19: Trasmissione di Poznan.

SPAGNA

Barcellona (F. I. S.) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

10: Campane Cattedrale; Il Tempo — 11.30: Trio; Dischi Grammofoon; Recitazioni — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 10.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Arioso, Delibes-Montm; Bolletto (La Nina flamenca), Fernanlez — 19.30: Tenore: Canzone, Padilla; Romanza (Marusa), Vives; Romanza (Il Dittatore), Millan; Canzone Messicana — 20: Cinque Recitazioni con esonza musica — 20.20: Orchestra: Int. radio, Fèvrier-Montm; Solez., La Vedova Allegra, Lehar; Gavotta, May — 20.30: Soprano: Quattro Romanze (Longas, Grieg, Lamote de Grignon, Donizetti) — 21.20: Orchestra: Ouy., Mozart, Hahn-Montm; Alla Fonte, Charpentier-Montm — 21.40-22: Sport.

Madrid (F. I. S.) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Zaffranco; Scottish, Armeneta; Fox trot, Prades; Il Cerro del Sole, Serrano (fantasia), Soc. m.; Due Canzoni, Medina-Villa; Canzone Golliziana, Bahlomir. Intermezzo

di Luigi Medina. Orchestra: Ouy., Egmont, Beethoven; Bolero (Da Getate al Paradiso), Bardieri; L'Appello del Mattino, Lovreglio; Marcia turca, Mssorgsky — 16: Pei ragazzi. Orchestra: Il Duchino, Vives (fant.); Il Romanzo di Elvira, Thomas (fant.) — 21: Jazz — 23.1.30: Campanie; Segnale orario. Concerto (Soprano e Sestetto).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1420 - Kw. 30.

Malmö - m. 200,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il Tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie

11 e 18: Culto — 13 (da Stoccolma): Concerto: Sinfonia, Alfvén; Aria (Aci e Galateo), Haendel; Aria (Il Re Pastore), Mozart; Ouverture «Pesqua Russa», Rimsky Korsakov — 17: Pei ragazzi — 19.15: Azione Drammatica.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante (nel pomeriggio nessuna trasmissione).

Zurigo - m. 585,2 - Kw. 1,5.

10.30: Predica cattolica — 11: Concerto della R. O., con il concorso d'una coro — 10.30: Predica protestante — 20: Concerto pasquale (I. Audizioni di violoncello con il concorso d'un pianista; II. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante: nuove e vecchie canzoni pasquali) — 22: Previsione del tempo, previsioni e notizie della «SZZ».

Losanna - m. 691 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 20.15: Sport — 20.25: Culto — 21: Orchestra: Ave Maria, Schubert; Annone della Sinfonia Incompiuta, Schubert; Preludio (Il Diluvio), St. Siens; M. rea Religiosa, Wagner; Preludio (Tristano e Isotta), Wagner; Ouy., Egmont, Beethoven.

Ginevra - m. 700 - Kw. 1,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 20.15: V. Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Musica sacra e predica trasmessa dalla Chiesa dell'Università. Indi concerto della orchestra di camera dell'Opera ungherese — 15.30: La radio dell'agricoltura — 16: Finale infantili — 17: La signorina M. Boden eseguisce canzoni ungheresi con accompagnamento di musica tzigana — 19: No-

Super Elto

I PIÙ VELOCI FUORI BORDO DEL MONDO

detentori del Record Internazionale di velocità e resistenza

Super ELTO Famiglia 2 cil. Kg. 25 Velocità da Km. 3 a 17
 • Speedster 2 • 30 • • 3 a 40
 • Quad 4 • 40 • • 3 a 50

VELOCITÀ UFFICIALMENTE CONTROLLATE

Tutti i motori ELTO si avviacono col famoso quarto di giro

Invlando L. 2. - in francobolli al concessionario per l'Italia

ETTORE CERUTI - MILANO - Via Revere, 3

Riceverete l'elegante Catalogo a colori



tizie sportive — 19.20: H.R. Undi legge opere proprie — 20: Esecuzione di una operetta — 22.30: Segnale orario, indi orchestra.

LUNEDÌ

9 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo: composizioni di Bach e Reger — 11: Concerto dell'orchestra Fr. Recktenwald. Pezzi di Rossini, Schubert, Kantisch, Verdi, Recktenwald, Ponchielli, Konzak — 16: Concerto dell'Orchestra femminile sinfonica viennese. Musiche di Corelli, Gade, Gál, Fuchs e O. Strauss — 18: Commemorazione di Scheffel (morto il 9 Aprile 1886) — 19: Concerto vocale e strumentale. 1. Trio per piano, violino, violoncello di H. Reger. Canzoni di Ugo Wolf, J. Marz, M. Ast e E. Chopin — 20.5: « Il contadino come milionario », fiaba romantica teatrale con canto in tre atti di E. Raimund, musica di J. Drechsler. In seguito musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale Parlato — 21.15: Orchestra: Onv., François les Bas Bleus, Messenger; Serenata per flauto e corno, Tilt; Muzeca, Ganne; Cantatrice: Vecchi Rimpianti, Dall'Aequa; I Bimbi, Massenet; Orchestra: S.A.R., Caryll (fant.); Improvviso per clarino, De Boeck; Racconto d'Aprile, Widor — 22: Attualità; Orchestra: Silvia, Delibes; Oboe; Canzone, Pierné; Orchestra: Fedora, Giordano (fant.); Violoncello; Canto Rbraico, Max Bruck — 22.30: Lettura; Orchestra: Palazzo dei Sogni, Waller; Melodia Persiana, Maseur; Spagna, Chabrier-Wallteufel; Cantatrice: Due Romanze (Radoux, Tosti); Orchestra: Balletto (Gli Eretici), Lévy — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Trio Op. 107, Rossi — 18: Conferenza — 19: V. Brito — 22: V. Praga.

LA
VALVOLA
AMERICANA
EMPIRE-TRON
...
**È LA MIGLIORE
DEL MONDO**
UX 201 A Lire 36
UX 200 A „ 48
UX 212 „ 48
l'assa esclusa
Agenti esclusivi
Anglo American Radio
Via Vittoreale Teatrol 9
- MILANO -

EMPIRE-TRON
**QUALITY
TUBES**

Praga - m. 348,9 - Kw. 1.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie — 12.5: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Per le Signore — 16.20: Per ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli operai — 17.50: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19 (dal Teatro di Brno): Orlof, Granichstädten — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 1.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 12: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19 (dal Teatro Nazionale), Orlof, Granichstädten — 22: Ora; V. Praga.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Sansone e Dalila, St. Saëns (orch.); Gastronomia; l'aria dell'Anleto di Thomas (canto); Distrazioni della serata; Extratt — 22.30: Concerto: Onv., Le Gaie Comari, Nicola; 1.6 Concerto per piano, Field; Le Nozze della Rose, Franck; Balletto (Isolani), Messager; Valzer (piano), Moszkowski; La Neve e il Baccaule, Glazunov; Selez., La Bohème, Puccini; Studio (piano), Mendelssohn; Se fossi giardiniere, Chaminade.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Due Canzoni Italiane, Volpatti; Arietta, Pierné; Amleto, Thomas (fant.); Mattino, Chaminade — 21.30: Conversazioni — 22: Concerto (Musiche di Charpentier) — 23: Corsa dei Sei giorni (dal Velodromo d'Inverno).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Troupe musicale; Intervalli; Informazioni — 14.30: Caffè, Piastre, Cotoni, Seta, Riso e Saigou; Zuecheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuecheri a New-York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Orchestra: Serenata, Hollmann-Clemmich; Piano: Scherzo Spagnuolo, Geloso; Conferenza: Virgilio; Orchestra: La Tréme, Trémisot; Tosca, Puccini — Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 21: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Conferenza d'Oricoltura — 21.30: Scene del « Luigi XI » di Delavigne; Sonata op. 5 (violini, viola, violoncello, contrabbasso e piano), Corelli; Pupazzi (violini, viola, violoncello, contrabbasso), Florent Schmitt; Melodie, Vladimirff; Intervalli; Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; La Settimana Teatrale; La Vita Artistica; Le Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Jazz e orchestra. Ballabili (Woods, Lucchesi,

NOVITÀ



**Un grande
problema risolto !**

**L'Alimentatore di filamento
MAZZA
sostituisce gli accumulatori**

Nessuna manovra: Basta attaccare una spina alla corrente e tutto più o meno all'apparecchio - Funziona con tutti gli apparecchi di qualsiasi tipo e numero di valvole - Consumo di corrente irrisorio - Sono in vendita anche le parti staccate

Alimentatori di filamento - Alimentatori di placca - Apparecchi ricevitori completamente elettrici

F.A.R.M. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA
Negozio di vendita VIA SPALLANZANI 6 - MILANO - Telefono 22-904

Visitate il nostro Stand alla Fiera di Milano N. 912 - Padiglione Apparecchi Scientifici

NOVITÀ

Mayerl e Weston, Rapée, Bachibba, Lewis e Lombardo, Elter, Tierney) — 21.30-22: Università Radio: I Suicidi; Elettricità; La Televisione.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

11: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale di musica di J. J. Weiland e D. Huxthede — 12: Concerto popolare di pezzi di Millöcker, Kreuzer, Kockert, Blon, Kételbe, Millöcker, Waltheufel — 13: Filatelia — 14.35: L'ora dell'agricoltore — 14.30: Novelle di Hertha Pohl — 15.35: «Traumfahrt in den Osterwald» — radio-azione pasquale per i grandi ed i piccoli — 16.30-18: Concerto della R. O. di musica di Mittmann, Hildach, Langer, Weingartner. Recitazioni di poesie di Schenkendorf, Freiligrath, Chamisso, Lenau, Hildach, Uhland, Eckstein, Seidl, Vogl, Schwab, Goethe, Fallersleben. — 18.25: Meteorologia. Indi: Radio-propaganda — 18.30-18.55: Conferenza — 18.55-19.35: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Pezzi di Huber, Mozart-Henze, Siegmund, Loesche, Stefani-Wölki — 19.35-20: Uno sguardo ai tempi — 20.30: Serata d'opere. Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, tenore, di frammenti d'opere di Weber, Rossini, Meyerbeer, Lortzing, Flotow, Bizet, Verdi, Braunsfels, Korngold, Puccini — 22: Notizie seriali — 22.30-24: Lezione di Ballo della R. O.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.
 9: Servizio religioso, con il concorso d'un violoncellista — 11: Meteorologia — 11.05: Musica riprodotta (per Danzica); (per Koenigsberg): Ritrasmissione d'un

concerto dall'aperto — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Prognosi del tempo — 13.40: Conferenza in occasione dell'80° compleanno del celeberrimo artista C. H. Unthan — 16.10: Meteorologia sportiva: Atletica pesante — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di due cantanti. Musiche di Kublan, Gounod, Strauss, Rhode, Neumann — 18: Conferenza sull'isola di «Helgoland» — 18.30: Conferenza: La primadonna italiana e la cantante tedesca — 19.10: La radio degli scacchi — 20: Serata allegria con Emilio Kuehne e la R. O.; Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Trasmissione da Berlino: balababli.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Concerto vocale-strumentale — 11-11.30: Conferenza: «I romanzi sociali di Victor Hugo» — 11.30-12: Altra conferenza — 12-13: L'ora musicale con il concorso d'un quartetto d'archi — 13: I più importanti avvenimenti settimanali — 16.30-18: Musica allegria. Cantante e la R. O. Musiche di Kabut, Schumann, Mendelssohn, Raymond, Strauss, Granichstaedt, Leahr — 18; 18.30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 19.30: «Rund um die Liebe» (Attorno all'amore), operetta in 3 atti di O. Strauss — 22: Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Balababli.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Indi mu-

sica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un piccolo coro e della R. O., recitazioni allegre — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: «Astronomia e Astrologia» — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15 (trasmissione da Biberach): Radiocabaret — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

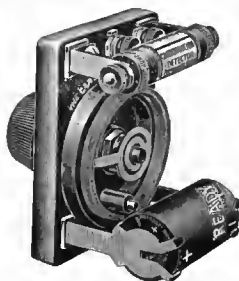
17: Conferenza: Animali selvaggi nella pellicola — 20: Concerto popolare.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso del mattino, con concerto d'organo (musiche di Bach) — 12.13: Marcie militari. Audizioni d'una banda di strumenti a fiato, 8 numeri — 16-17: L'ora della gioventù (fiabe) — 17-18.30: Concerto della R. O. di frammenti d'opere di Bizet, Verdi, Mozart, Halevy, Massenet — 18.30-19.30: Concerto d'organo: composizioni di J. S. Bach — 19.30-19.30: Dischi gramofonici: Giuseppe Verdi — 20.30: Serata del baritone Roberto Koppel. 1. Canto, 2. Recitazioni III. Canzoni balababli eseguite da jazz-orchestra. Indi ritrasmissione della musica da ballo della «Tanzklausen», coll'orchestra Pinkus-Langer.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso protestante, con concerto corale-strumentale di musica sacra — 11-11.25: La radio dell'agricoltore — 11.25-11.55: «Leggende» — 12-13: Concerto d'organo di H. Bachem — 13-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Opla-



Completa L. 80.-

UNITÀ
 DETECTOR
 CARBORUNDUM

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE
 STABILIZZATO - DÀ PUREZZA DI SUONI
 SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del Carborundum può essere usata in tutti i circuiti al posto della Valvola detectrice aumentandone la sensibilità e la purezza.

Il solo detector L. 38



Agenti generali:

ANGLO-AMERICAN RADIO
 Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO



SUCCESSO 1928
 CONVERTITORE DI CARICA

"POLAR.."

carica accumulatori e batterie da 4 a 120 V. mediante corrente alternata da 110 a 160 Volt. Garanzia 2 anni.

BATTERIA ANODICA

"POLAR.."

tensione 80 - 90 - 100 - 120 Volt. — Capacità 1,5 Amp. Ermetica ed insolabile — Garanzia 120 scariche.

PREZZI

Convertitore di Carica Volt. 4-6-120; Amp. 5 L. **225**
 Batteria 80 Volt. pronta all'uso L. **180**
 Gruppo completo in cassetta unica L. **400**

DITTA LUCIANO RAVENNA - MILANO
 CORSO BUENOS AIRES N. 41 (ANGOLO VIA VITRUVIO)

den di musiche di Pullen, Lortzing, Wiedicke, Jssel, Haefele, Verdi, Kalman, Eilenberg, Friedmann — 14.30-15: Radio-letteratura — 15-15.30: Due conferenze — 16.15-17.5: Piccoli tesori della letteratura mondiale (129). Lettura — 17.15: Indicazione del complesso dell'opera che sarà trasmesso dall'Opera di Colonia. «I Maestri cantori di Norimberga» di Riccardo Wagner. Nel primo intermezzo corriere sportivo; in seguito alla trasmissione teatrale ultime notizie di sport e fino alle 24 musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto di musica sacra organo violoncello e soprano — 11.30-12.50: Concerto dell'orchestra Adolfo Becker. Musica di Hackenberg, Haidn, Don, Humperdinck, Uchmann, Lambe, Lincke, Kockert, Lehmann — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 16.20: «Il Premio di Pasqua a Karlshorst. Ritrasmisione ippica. In seguito concerto divertente dell'orchestra H. Rane. Pezzi di Mozart, Strauss, Petras, Pfeuffer. Indi notizie della radio-propaganda — 19-19.30: Due conferenze — 20: Conferenza letteraria. Figure del romanticismo tedesco (Hoeldrlin) — 20.30: Audizioni dell'orchestra Marek Wejher. Musiche di Offenbach e Millöcker. Indi previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale — 12: L'ora della musica da camera, con soprano, violinista, violoncellista e pianista: 2 sonate e canzoni di Beethoven — 13.05: Segnale orario, previsione del tempo — 13.30: Il radioprogramma d'oggi — 15: Conversazione: «L'urogalo» — 15.30-17: Trasmissione da Norimberga: Concerto trasmesso dalla chiesa di S. Giacomo di Norimberga — 17.05: Problemi dei voli transatlantici — 17.35: Musica riprodotta — 19: Bollettino mensile di politica mondiale — 19.30: L'ora allegria; Concerto ed azione — 20.35: Concerto della R. O., con il concorso d'un



Radioindicatore BATES VI SERVE IN 2 SECONDI

PAOLO FERRERO - TORINO
VIA DUCHESSA JOLANDA N. 18

soprano, tenore, pianista e violinista. Pezzi di Wagner, Bruch, Bizet, Lortzing, Verdi, Humperdinck, Chopin, Tschakowsky — 22.05: Notizie serali — 22.20-23.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Luisa Guldendorn (ritrasmissione dall'Hotel «Der Reichsadler»).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19.30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 19.20: Pei Giovani Esploratori.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19; 19.30; 21-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20.15: A soli Nifofono.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 NX) - m. 1016 - Kw. 25.

11.15: Breve Servizio religioso — 11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Il Tempo — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Tenore — 13.30: Ballabili — 14-15: Organo dalla Cattedrale di Southwark: Preludio, Cantilena e «Scherzando», Pier-né. Violino: Andante Sostenuto, Wernmann. Organo: Quattro Schizzi, Schumann. Violino: Ouverture, Rheinberger. Organo: Romanza (La Regina di Sabal), Haydn; Ovv., Oratorio «Occasionale», Haendel — 16: Quintetto: Selezioni da un'operetta di Youmans. Contralto: Romanze e Ballate (Rasbach, Besly, Cadman). Quintetto: Capriccio Viennese, Kreisler; Sogno d'Amore, Liszt. Contralto: 3 ballate (Coates, Peel, Nevin). Quintetto: Aria di Londonderry; Tamburino, Polla. Contralto: Due Ballate (Hawley, German). Quintetto: Selezioni dalle Opere di Sullivan — 17: Ballabili riprodotti — 18: La Moda — 18.15: Pei ragazzi: Fantasia Drammatica — 19 e 19.45: Organo di cinema — 19.20: Bollettino Giovani Esploratori — 19.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 20: Critica Letteraria — 20.15: Cantatrice: Tre Romanze di Teiakowsky — 20.30: Varietà (2) e Ballabili — 21: Azione Drammatica — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Banda; Marcia, Teike; Gavotta (Mignon), Thomas; Troupe Vocale: Ballata, Hatton; Vecchia Canzone Inglese. Banda: Ovv., Tannhauser, Wagner. Soprano: 2 Ballate (Sanderson, Arne). Banda: Aria di Londonderry; Il Volo del Calabrone, Rimsky Korsakof, Trompe; 2 Canzoni (Branscombe, Beale). Soprano: Canzoni e Ballate (L. Ronald, Lehmann, Hagemann). Banda: Selezione Cantil Marinari, Fairfeld. Trompe: Canzone, Sullivan; Aria Popolare. Banda: Pattuglia Scozzese, Williams — 24-1: Ballabili riprodotti.

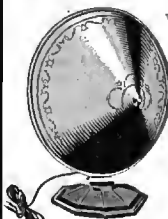
Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16: Orchestra (riproduz.). Quattro Canti d'Amore Indiani, Woodford-Pinden: A solo Violino, Sylva; Valzer (La Canzone del Deserto), Romberg; Faust, Gonnard (fantasia) — 16.30: Trompe Musicale (riproduzione) — 17.30: Orchestra (riproduz.). In un Giardino Persiano,



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

Ketelby; A solo Nilotono, Kling; La Buona Ventura, Torrance; Suite Americana, Tlinborn — 18; Cannei Pasquali — 18,15; Pri ragazzi: Cantatrice (2); Baritone (2); Racconto di Pasqua — 19; 19,30; 24,1; V. Londra (Annunci Locali alle 22,30) — 19,20; Poi Giovani Esploratori — 22,35; Orchestra: Marcia «Lancashire», Grimshaw; Suite «Brughiere» (4 Pezzi), A. Wood; Baritone 3 Canzoni del Cumberland, Recitazione in Dialetto del Nord; Arie e Danze del Nord; Numero Comico; Baritone; 4 Ballate del Nord Lancashire, Arie e Danze del Nord, Orchestra; 3 Danze del Dale.

Daverly (5 Giti) — 19, 49,8 - Kw. 10.
16: Ballabili; Musiche Simfoniche — 17; Organo Cinema Loxells, Birmingham: Onverture, Poeta e Contadino, Suppé; Serenata, Schmetz, Soprano: Il Salice, G. Thomas; Il Canto del Merlo, C. Scott. Organo: Selez., Il Trovatore, Verdi; In un Mercato Persiano, Ketelby; Quattro Canti d'Amore Indiani, Woodforde-Pinden — 18; Soprano: 3 Ballate (German, Brewer, Grimshaw); Piano: Studio, P. Pitt; Cantuccio dei Bimbi (n. 1), Deluss; Seghidi-glie, Albeniz, Baritone; 3 Ballate (Gondl, Stanford, Keel); Soprano: Idem (Day, A. Rundale, Corne); Piano: Notte di Maggio, Palmgren; Studio di «staccato», Rubinstein, Baritone; 4 Ballate di E. Martin — 18,15 (Birmingham); Pri ragazzi: Fidia; Soprano; Baritone; Racconto — 19,30; V. Londra — 19,45; Banda: Selez., I Gondolieri, Sullivan; Romanza, Rachmaninov; Tamburino, Polla, Contralto: Due Ballate (Woodforde-Pinden, Besly), Banda; Selez., Butterfly, Puccini; Valzer, Bizalde; Canzone, Priml, Tenore: L'Allopolo, Schmetz; Filly, Young; Passando, Purcell, Contralto: Due Canzoni, M. Phillips, Banda: Lungi dal Ballo, Gillet; Canto d'Amore, Kreisler; Momento Musicale, Schobert, Tenore: Ballata Popolare; 2 Ballate, Hughes, Banda: Arie Irlandese, Mulder; Scherzando, Windeatt — 21 (Birm.); Orchestra: Serenata, Elgar; Variazioni sul «Vicario di Bray», Austin, Baritone: Due Canzoni, Bartlett (1666) Canzone, Anon. del '600; Canzone, Corkine (1650); Silvia, Leveridge, Orchestra: Pastorale e Bonrée, Wall; Toccata, Arie, Minuetto e Giga, Scarlatti; Canzone Francese, Pasquini, Baritone: Quattro Canti dell'Antologia Greca, Millair Craig; La Pastorella, Atkins; Canzone, Warlock, Orchestra: Adagio del «Concerto Grosso» in si min., Haendel; Suite «Lady Raitner» (6 pezzi), H. Parry — 22,30 (Birm.); Azione Drammatica Spiritica — 23; Tempo; Notizie — 23,15-0,15; Ballabili e Varietà (ripred.).

LA VALVOLA AMERICANA EMPIRE-TRON

È LA MIGLIORE DEL MONDO

UX 201 A Lire 36
UX 200 A „ 48
UX 212 „ 48

Tassa esclusa
Agenti esclusivi
Anglo American Radio
Via S. Vittore al Teatro 19
- MILANO -

EMPIRE-TRON
QUALITY TUBES

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Ballabili ritrasmissione dal «Club-Bar» — 19,15; Informazioni della Radiostazione — 19,30; Trasmissione da Lubiana: «L'aviatrice transatlantica», opera in tre atti di Hirski.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10,50: Carillon — 11: Culto per ragazzi dalla Cappella Militare — 17: Orchestra: Marcia Militare, Schmetz; Danza dei Fiori, Delibes; Romanza, Testi; Corona, Barnan; Serenata Capricciosa, Ranzato; Selez., Aidl, Verdi; Solameli, Proles — 17,50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore; Prehndi op. 18, Franck (organo); Kyrie Eleison, Andersen (coro a cappella); Arie Bach (coro e organo); Introito Regnien e Kyrie, Gounod (soli, coro e organo); Corale, Bach (coro e organo); Gloria in excelsis, Regger (organo) — 21: Conferenza con dan-

zoni — 21,30; Violino: Intrada, Desplenes; Variazioni, Tartini; Notturno, Chopin; Momento Musicale, Schubert; Canto Indl, Rimsky Korsakoff; Arie Russe, Wieniawski — 22; Il Tempo; Notizie — 22,15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

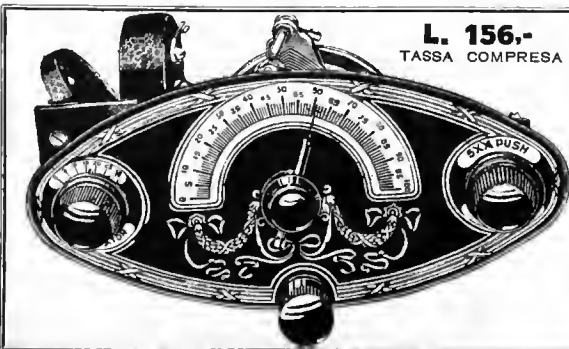
0,15: Servizio Divino da Poznan — 11: Segnale d'ora e Comunicati — 11,10: V. Varsavia — 13; 13,20; 13,40: Conferenza d'Agricoltura — 14: Bollettino del Tempo — 14,15; V. Cracovia — 16,20; Annunci Diversi — 18,10; Conferenza Umo-ristica — 18,35 e 19; Conferenze — 19,30; V. Varsavia — 21: Segnale d'ora e Comunicati — 21,30; Ballabili.

Cracovia - m. 7 - Kw. 1,5.

0,15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11,10; V. Varsavia — 13; 13,30; Conferenze agricole — 14: Bollettino Meteorologico — 14,15; V. Cracovia; Due Vecchie Canzoni Pasquali, Cantatrice; Tre C. 19,15; 19,40; 19,45; Violino, Vidorcello, Fisarmonica, Contraltina: Marcia, Schrammel; Valzer, Brtl, Coro; Canzone, Moniuszka; Canzone dell'Alta Slesia, Stanski; Berceuse, Rozewski, Violino, Vidorcello, Fisarmonica, Contraltina: Canzone e Valzer lento, Klose; Balce, Fährbach, Cantatrice; Tre Canzoni popolari, Coro; Le Bandiere al Cremlino, Lachman; Ammetta, Zelinski; Canzone dei Soldati, Gall, Quartetto fe. s.); Danze Viennesi, Schrammel; Marcia, Knapch, Coro; Canzone, Lipski; Favola, Vallek-Walewski; Mazurca, Garbusinski, Quartetto fe. s.) con saxofono, tromba e jazz; Blues, Karnas; Tango, Biaco; Blues, Benitzky; Fox trot, Rose — 19,20; Varie — 19,10; La Pasqua in Polonia — 18,35, Inni Nazionali Polacchi — 19; Panfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19,30; Banda Militare; Processione (Parsifal), Wagner; Incantesimo del venerdì santo (Parsifal), Wagner; Finale I Atto «Parsifal», Idem; La Risurrezione di Lazzaro, Perosi; Gesù Cristo, Idem — 21; V. Varsavia — 21,30; Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

0,15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Segnale d'ora; Panfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11,10; (Dalla Philharmonie) Composizioni di Chopin; Violoncello: So-



L. 156-
TASSA COMPRESA

L'UNITÀ "LAMPLUGH", È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di ebanite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda da 250 a 2000 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA!

Può essere adettata a qualsiasi forma di cassetta

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi

ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

nata; Cantatrice: Tre Canzoni Lituanee; Piano: Ballata in la bem. magg.; Notturno in do magg.; Valzer in 11 min.; Valzer in sol diesis magg.; Scherzo in do diesis min.; Polonese in la diesis min. — 13; 13.20; 13.40: Tre Conferenze d'Agricoltura — 14: Comunicato Meteorologico 14.15: Trasmissione da Cracovia — 16.20; Varie — 18.10: Conferenza — 18.35: Lo Spionaggio militare — 19: Il Passato e il Presente della Cina — 19.30: Concerto — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.
12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Gramofono; Recitazioni — 19: Orchestra: Marcia, Monton; Valzer, Waidteufel; Canzone di Maggio, Corbellini — 19.30: Soprano: Canzone, Zamacôrs; Aria (Turandot), Puccini; La Pastorella, Lamote de Grignon; Cavatina (Il Pescatore di Perle), Bizet — 20: Quattro Recitazioni — 20.20: Orchestra: Seleza, La Baidera, Kalman; Rondò Pastorale, Tavan; Valzer lento, Worsley — 20.50: Tenore: Silenzio, Hahn; A una nuova amica, Gihert Camins; Canzone, Mestres; Aria (La Favorita), Donizetti — 21.20: Orchestra: Fantasia sopra temi popolari catalani, Sancho Marraco; Ouv., Zampa, Herold — 21.40: Sport — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.
12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campana; Borsa; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario —

15.36.30: Orchestra: Marcia, Sanahuja; Tango, Llorente; Valzer (Notte Pazza), Alonso; Boccaccio, Suppé (fant.), Bollettino Meteorologico; Violino: Preludio in stile antico e Capriccio, Telnio Vela. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Scherzo, Laplane; Faust, Gounod (fant.), Borsa del Lavoro. Orchestra: Serenata, Vust e Leder — 20: Orchestra: La Rosa di Stambul, Fall (fant.); Las Bribonas, Calleja (fant.). Conferenza. Orchestra: Macheth, Verdi, (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 22.45-23: Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 19 Culto — 13.30: Quartetto per Archi, Haydn — 13.50: Concerto Vocale di Studenti da Malmö — 14.15: Varietà — 15.45: Azione Drammatica da Göteborg — 16.15: Banda — 17.15: Per ragazzi — 18.15: Concerto Sinfonico da Göteborg — 20.15: Operetta « Il Barone Zingaro di Kalman — 22.45-23.30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13: Segnale orario; Meteorologia — 13.15.30: Concerto dell'orchestra rustica Zwahlen di Berna — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza su Dostojewsky — 20.20.30: Audizioni del Prof. Otto Keller di Hagen (Vesfali) — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20:

Audizioni di violino del Prof. Otto Keller — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, previsione del tempo — 12.32: Concerto — 12.50: Recentissime — 13.35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della « Società orchestrale » di Zurigo — 19.32: Concerto della R. O. — 20: Serata di canzoni italiane e spagnoli (cantante, pianista e la R. O.) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime, e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni tempo — 13: Il Tempo; Borsa; Segnale d'ora; Dischi Gramofono — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra: Ouverture di Festa, Lassen; Canzone di Fortunio, Messenger; Valzer, Gillet; Piccola Suite (3 tempi), Chaminade; Intermezzo Letterario; Orchestra: Ouv., Norma, Bellini; Marcia, Dal Monte.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

10.30-20: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 20.27.20: Serata di violoncello e di pianoforte. Composizioni di Schubert, Goëns, Popper, Rubinstein, Tschaiikovsky — 21.20-21.50 (da Berna): Vedi sotto Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie e consigli per la cura della bellezza — 10: Musica sacra e predica —



LISSENOLA

L'altoparlante modernissimo

È la combinazione della
tromba e del diffusore.
Esso riproduce fedelmen-
te i suoni acuti e bassi.

L. 236

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

Anglo-American Radio

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ
ANONIMA

CAPITALE
L. 400.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

“TUNGAR”

Indispensabile per la carica di BATTERIE
di ACCUMULATORI per RADIO

Offizi Regionali:

ANCONA - Corso V.lli. Emani, 10
BARI - Via A. da Bari, 11-13
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 10/2
MILANO - Via Carducci, 2
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 20
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91
TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza V. Cadorin, 4
VERONA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34. - MILANO (124)

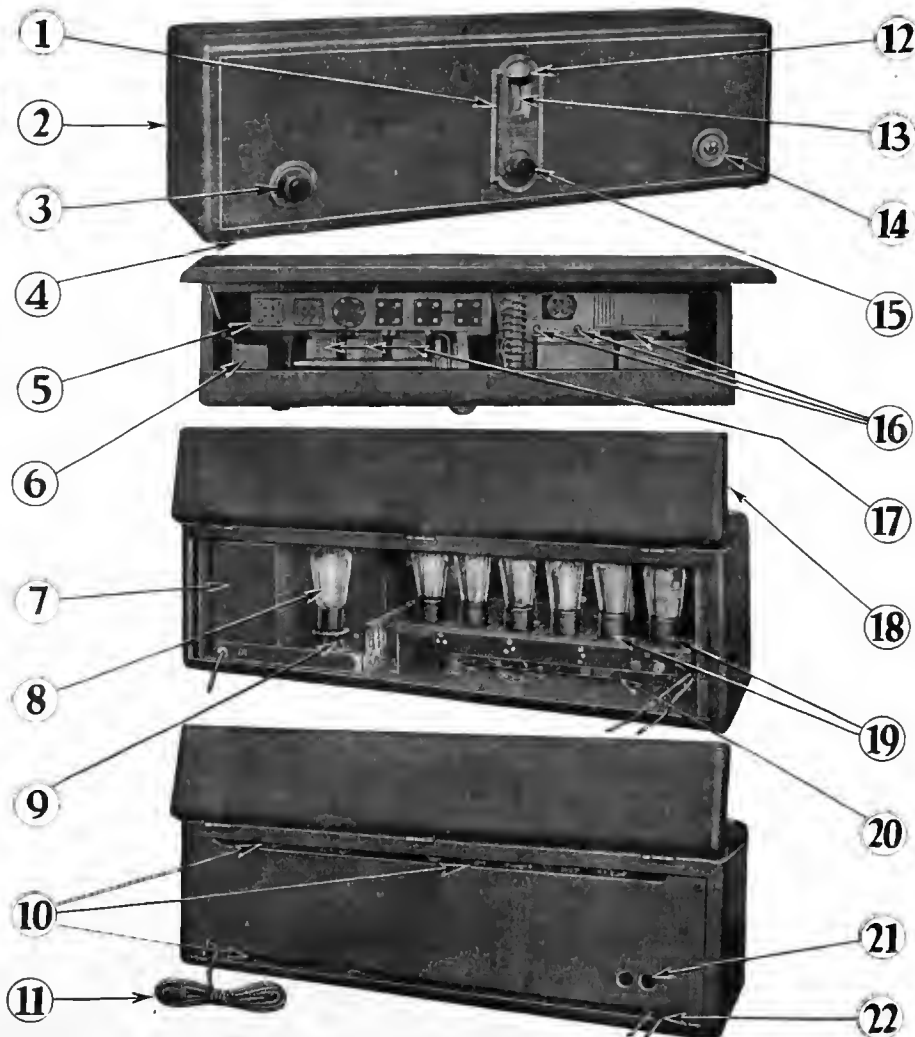


RADIO CORPORATION OF AMERICA



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



RAGIONI EVIDENTI DELLA SUPERIORITÀ DELLA "RADIOLA 17"

- 1 - Il circuito della « Radiola 17 » comprende tre stadi di amplificazione ad alta frequenza, un elevatore e due stadi di amplificazione a bassa frequenza
- 2 - La « Radiola 17 » è racchiusa in un'elegante cassetta di mogano
- 3 - Il regolatore del volume consente di variare il volume di voce con facilità
- 4 - La « Radiola 17 » appoggia su piedini di caucciù, che evitano di danneggiare le superfici lucidate, sulle quali l'apparecchio viene posato.
- 5 - I nuclei dei trasformatori sono costituiti da lamierini di acciaio speciale che favorisce la perfetta qualità delle riproduzioni
- 6 - Un trasformatore speciale elimina ogni possibilità di passaggio di corrente continua ad alta tensione nell'altoparlante
- 7 - Un dispositivo speciale costruito in base agli ultimi perfezionamenti della tecnica, ed utilizzato nella « Radiola 17 », serve a raddrizzare la corrente alternata.
- 8 - Un Radiotron « UX-280 raddrizza la corrente alternata di distribuzione in corrente continua.
- 9 - Un commutatore di tensione permette di alimentare la « Radiola 17 » con correnti comprese fra 105 e 125 Volt. Un uso appropriato di questo commutatore consente di prolungare notevolmente la durata del « Radiotron »
- 10 - La cassetta contenente l'apparecchio è provvista di aperture di ventilazione allo scopo di eliminare un eccessivo riscaldamento nell'interno
- 11 - Un cordone ed una spina permettono un rapido e facile collegamento a qualsiasi presa.
- 12 - Una lampada pilota indica quando l'apparecchio è alimentato
- 13 - Il quadrante del selettore è protetto da una piastra in bronzo ed ha un aspetto molto elegante
- 14 - Interruttore di alimentazione
- 15 - Manopola di comando che permette di passare rapidamente da una stazione ad un'altra con grande finezza di regolazione
- 16 - Viti per la regolazione che si rende necessaria in seguito a variazioni nelle caratteristiche elettriche delle valvole per eliminare un leggero ronzio
- 17 - Condensatori di sintonia montati su di un asse che li mantiene rigidamente allineati
- 18 - Coperchio montato su cerniere che permette di ispezionare facilmente i « Radiotron »
- 19 - L'alta tensione di placca dei due « Radiotron » amplificatori di bassa frequenza aumenta il volume delle riproduzioni in altoparlante senza distorsioni
- 20 - Le tre bobine ad alta frequenza sono collocate sotto il telaio metallico e così sono protette da ogni possibile danneggiamento.
- 21 - I « jack » per l'attacco dell'altoparlante sono situati nella parte posteriore dell'apparecchio e sono facilmente accessibili dall'esterno.
- 22 - I terminali di antenna e di terra sono già predisposti nella « Radiola 17 ».

Alla costruzione degli apparecchi della R. C. A. collabora anche la nostra consociata
GENERAL ELECTRIC COMPANY

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 9

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Calarina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Galla del Teatro S. Molta)

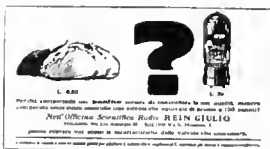
E AI RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
CAGLIARI - Soc. Impianti a Fornit. Elettriche - Largo Carlo Felice, 13
FERRARA - Ettore CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Leteana (Villino proprio)

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI & F. - Via V. Em., 16
ROMA - "RADIOSA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295
SULMONA - CRAXI & FIORENTINI - Corso Ovidio, 291.

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA



11.45: Servizio religioso evangelico — 12.30 Segnale orario; Previsione del tempo, Indi-concerto sinfonico — 16: Conferenza per la gioventù — 17: Concerto orchestrale di musica leggera divertente — 18.45: Noti-zie sportive — 19: Audizioni di una can-tante con accompagnamento di pianoforte — 19.45: Esecuzione d'una azione teatrale — 22.10: Segnale orario, indi musica tiz-gana.

MARTEDÌ 10 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano. Musiche di Grunow, Rossi-ni, Deschiaux, Thiele, Delibes, Conradi, Meisel, Roland — 17: L'ora della gioventù — 17.50: 5ª Conferenza del cielo: « Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria » — 18: Conferenza sul « Gutwil-len-Tag » il 18 Maggio — 18.30: L'ora delle Camere degli operai e degli impie-gati — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Lezione di lingua ingle-se per iniziati — 20.5: Serata di ballate di Carlo Loewe, R. Schumann, E. Liszt, con il concorso d'un cantante e d'un pianista — 21: Concerto d'una società mandolinis-tica. Pezzi di Boieldieu, Grieg, Salvetti, Schubert, Granado, Verdi, Leiss, Leonar-di Hellmesberger, Belenghi.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Selez., La Figli di Madama Angot, Leocq; (Intervallo: Attualità; Conferen-za Scientifica) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Eratislava - m. 700 - Kw. 0,5.

16: Notizie Agricole — 17.40: Concerto: Tre Canzoni, Novak; Amor di poeta, Schu-

mann; Concertino per Tromba, Bläter-in ni; Canzoni, Weiss — 18.40: Recita-zione — 19: Conferenza — 19.20: Com-media — 20: Concerto: Amore fedele, Brahms; L'Appuntamento, Idem; L'Uc-cello s'invola, Fagus Bystry; Caion le fo-glie, Idem; Sonata per violoncello, Haydn; Canto, Vicourek; La Nuvola, Idem; Nella Foresta, Brahms; Romanza, Idem; I Salici, Idem; Notturno op. 15, N. 2, Chopin; Canzoni, Schneider Trnav-sky — 19.5: Notizie agricole — 19.10: Gli Slovacchi in Romania — 19.25: Confe-renza — 20: Serata popolare.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 13.5: 13.55; 15.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.40; 17.50: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 18.15: No-tizie agricole — 18.25: Conferenza — 18.35: Corso di francese — 19.15: Troupe musicale — 20: Il Tempo; Notizie; Con-certo: Scherzo della Sinfonia Trionfale, Smetana; Concerto per piano e orchestra, Novak; Concerto in la min. per violino, Dvorak; Carnevale, Dvorak — 21.30: Con-certo: Concerto in si bem. magg., Boc-cherini; Adagio, Bach; Il Risveglio, Pau-ré; Il Getto d'Acqua, Davidov — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 444,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Ror-sa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Si-gnore: Conferenza; Concerto: La Muta di Portici, Aubert; Notturno, Chopin; L'A-vola, Langer; La Dama Bianca, Boieldieu; Conferenza — 18: Ora; Emissione in tede-sco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza letteraria — 19.40: Corso d'In-glese — 20: Concerto: Concerto per Violoncello, Goens; Concerto per flauto, Hoff-mann; Concerto per violino in do magg., Mozart — 20.30: Commedia — 21.25: Mu-sica di Wagner: Lohengrin; Tannhauser; I Maestri Cantori; Idillio di Sigfrido — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto: Preludio e Danza (Daria), Marty; Fantasia su Arie Angioine, Lekeu; Adagio Quartetto, Lekeu — 22.30: Azione drammatica con musica — 23: Pastorale e Danze per oboe e orchestra, Ropartz; Danze Bearnesi, Bordes; Scene Bretoni, Ropartz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Sinfonia (Guglielmo Tell), Russini; La Moda; La Valchiria, Wagner; Distrazioni della Sera-ta; Canzone, Despas (canto).

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Gismonda, Févier; Selez., Werther, Massenet; Minnetta, Maszkow-sky; Arabesche, Debussy — 21: Corso d'Inglese — 22: Concerto: Selezione vo-cale e orchestrale, Aida, Verdi (Interval-lo; Politica Estera).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Tan-credi, Rossini; A Granata, Bruga; Ele-gia, Souhoun; Musetta rondò, Rameau; Mattinata (Il Principe Grazioso), Rabey (violino); Poema Tzigano (violino), Rabey; Selez., Werther, Massenet; La Fonte, Chretien; Il Campanello d'Argento, St. Saëns; Quadretti Londinesi, Casadesu; Canzone triste, Duparc; La Scatola dei Balocchi, Debussy; (Intervalli: Informa-zioni) — 16.45: Orchestra: Ouv., Il Matrimo-nio Segreto, Cimarosa; Violoncello: So-nata, Hurel; Orchestra: Intermezzo, Go-dard-Labis; Piano: Nel Bosco, Stub; Val-zer elegante, Idem; Orchestra: Crepusco-lo, Fouldrain; Violino: Concerto, D'Am-brosio; Orchestra: Fuga in Egitto, Berlioz — 20.15: Corso d'Inglese — 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza letteraria — 21.30: Composi-zioni di Busser: Breole nel Giardino del-le Eserpili (orch.); Tre Melodie (cantatit-ric); Villa Medici (orch.); Orchestra: Quarta Sinfonia, Beethoven; Valzer, Liszt; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Co-me domenica — 20.30: Concerto con due Cantatrici e Flauto: La Campagna, St. Saëns, L'Autunno, Fauré; Non credo, Wi-dor; L'Ugignuolo in amore, Conperin; Pas-torale e Rondò, Desports; Tre Rondò, Hie; Blaisine, De Séverac; Divertimento (5 tempi), Caion; I Capricci di Marian-na (4 tempi), Idem — 21.30-22: Universi-tà: Radio: Tahiti; Le Grandi Scoperte Geografiche; Il Monte San Michele.

WALTER - OBRECHT (Svizzera)

MATERIALE ISOLANTE
PER RADIOFONIA ED ELETTRICITÀ

Rappresentante Generale per l'Italia

M. LIBEROVITCH

Corso Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono Num. 24.373

LISTINI GRATIS A RICHIESTA

VASTO ASSORTIMENTO DI MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE
DEPOSITO SEMPRE BEN FORNITO

Cercansi Agenti regionali ben introdotti nel ramo

“LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECNICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

-LOEWE  RADIO-
AGENZIA GENERALE ITALIANA
ELETTROTECNICA



cercansi agenti per le zone libere delle
Tre Venezie

UNDA

Condensatore var.^{1o}
500 cm.

Lire 45

oltre la tassa

TH. MOHWINCKEL-Milano (112)

Via Fatebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700

ALTOPARLANTI GAUMONT

(ELGEVOX - LUMIERE NUOVO TIPO ULTRAPOTENTE SEGVOX)

Catalogo illustrato a richiesta

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER LE ZONE DI PIEMONTE E LIGURIA



ACCESSORI RADIO

LIQUIDAZIONE

DI RICCHISSIMO ASSORTIMENTO A PREZZI DI COSTO

Listino completo a richiesta

Rag. A. MIGLIAVACCA, Via Cerva, 36 - MILANO (103)

GERMANIA

Ereslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Pomeriggio di valzer della R. O. Valzer di Kalman, Strauss, Fetras, Translatur, Siede — 18: Conferenza — 18,30: Lezione di Francese per principianti — 19,25-19,30: La espressione dell'anima nella vita quotidiana — 19,50-20,30: Giulio Bab legge la sua novella «Ex improvviso» — 20,30: Poeti e compositori classici allegri. Lettura, concerto vocale-instrumentale, con il concorso d'un soprano, d'un basso, d'un tenore, d'un pianista e della R. O. — 22: Notizie serali e informazioni dell'Associazione dei radiamatori.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza riguardante la scelta della professione — 16,30-18: Concerto della R. O. Musiche di Leuschner, Richter, Lumbke, Kockert, Beccc, Lelhar, Yohimono — 18,30-19: Due conferenze — 19,30: Lezione di spagnolo per principianti — 20,10: «Hugoberg», commedia in 3 atti di C. Gutz; Indici meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22,15-23,30: Concerto serale della R. O. Pezzi di Smetana, Morcna, Rosse, Rubinstein, Urban.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12,55: Segnale orario — 13,15: Notizie della Stampa e della Borsa — 15-15,30: Saggi di lettura di libri nuovi — 16,30-17,55: Allegrezza pasquale, Concerto della R. O., con il concorso di tre cantanti, 12 numeri — 18,5-

18,30: La radio della signora — 18,30-18,55: Lezione di francese per principianti — 19-19,30: Conferenza: «Condizioni interne della vita» — 19,30-20: Conferenza musicale — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20,15: «Musica». Concerto della R. O. e recitazioni, Musica di Beethoven, Mozart, Bruckner, Brahms — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22,15-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 370,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Prognosi del tempo, trasmissione grammofonica — 13,50: Notizie — 15,45: L'ora della signora — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di d'Albert — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Conferenza di Goul e Hanar-Berlina: La donna egiziana — 18,45: Conferenza di Carlo Ammon: «Paganini nella Germania 150 anni fa» — 19,15: Altra conferenza — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società della Germania meridionale — 20,15: Ritrasmissione da Francoforte: Serata di Hans Reimann — 21,50: Concerto popolare orchestrale (eseguito dall'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, Pezzi di Beethoven, Mozart, Berlioz, Mendelssohn, Grieg, Debibes e Humperdinck — 22,45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (soltanto per Brema): Concerto mandolinistico eseguito dal Quintetto di mandolini «Carmen». Pezzi di Sator, Hladky, Lindsey-Theimer, Zikoff, Siede, Silva; (per Hannover e Amb.): Vecchi-

canzoni d'amore inglesi (dei tempi della Regina Elisabetta d'Inghilterra, 1575-1627); (per Kiel): Concerto di pianoforte — 19,10: Conferenza del prof. Dr. Buthoff sulla «Hause» — 19,35: Conferenza: Chilli e la sua cultura tedesca — 20: J. H. Fehrs, commemorazione, con recitazioni in occasione del 99° anniversario della nascita del poeta — 21 (per Hannover, Amb. e Kiel): Concerto orchestrale; (solo per Brema): Concerto della società corale «Findorff». Composizioni di Bren, Schulken, Veit, Hansen, Wesseler, Dietz, Sonnen, Kaempff, Kraemer.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12,30-13,30 (da Cassel): Concerto della R. O. di Cassel, 6 pezzi di Krutzer, Sullivan, Plotow, Monti, Jones, Strauss — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 8,10-10 (da Cassel): Maria Wolf del «Kleinen Theater» legge opere di Vittorio v. Scheffel — 19-19,30: La r. degli senecchi — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Lezione d'inglese — 20,15: Serata dell'artista H. Reimann, con il concorso della R. O. — 21,15 (da Stoccarda): Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. Musiche di Beethoven, Mozart, Berlioz, Mendelssohn, Grieg, Debibes, Humperdinck.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Isoglio (trasmissione dal caffè Corso). Musiche di Doppler, Strauss — 11,30: Consigli per la casa — 15,50-16,10: L'ora dei fanciulli — 16,15-16,45: La ra-

KUPROX

Il KUPROX è l'unico rettificatore metallico sia in apparenza che in sostanza, da non confondersi con quelli elettrolitici ad elettrolito solido (solfo di rame) di vita limitata.

Il raddrizzatore KUPROX non ha valvole, non elettrolito liquido o solido che sia, non parti vibranti o comunque mobili. È di alto rendimento, di vita illimitata e di basso costo.

Si vendono elementi separati per la costruzione di alimentatori.

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE DALL'

AMERICAN RADIO Co.

Soc. An. Italiana - MILANO - Telef. 80-434
Galleria V. Em., 92 (2° piano, lato P.za d. Scala)

FIERA DI MILANO:

Reperto Apparecchi Scientifici - Stand N.° 925

APPARECCHI RICEVENTI

ACCESSORI

PARTI STACCATE

RADIO
VITTORIA

LISTINI, PREVENTIVI

CONSULENZA TECNICA GRATIS

SOCIETÀ RADIO VITTORIA

DI ING. PITARI & CONTI

CORSO GRUGLIASCO N. 14 - TORINO

ALTOPARLANTI "LE LAS"

Deposito per l'Italia:

MAGAZZINI ELETTROTECNICI**MILANO (102)**

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

dio della gioventù (lettura) — 16,50-17,30: Conoscenza rigiandante l'educazione — 17,30-17,35: Cose del giorno — 17,35-18: Il medico come educatore (conferenza) — 18-19: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un violinista. Composizioni di Muller-Hartmann, Wieniawski, Zarzicky, Singaglia, Glasunoff — 19,15-19,45: Conversazione francese — 19,45-20,10: Prima conferenza del ciclo: Bambini difficili («L'unico bambino») — 20,15: Voci dei temi (V). Traffico mondiale. Recitazioni, concerto e trasmissioni di stazioni estere e tedesche. Indii ultime notizie. Corriere sportivo. Radio-propaganda. Notizie del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11,15: Concerto matinale dell'orchestra M. Rah. Pezzi di Strauss, Erlach, Koenigsberger; Rysler, Morena, Roth — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 13,30: Conferenza: La trasmissione ereditaria di malattie — 14: L'ora dei libri (commenti) — 16,30: Novelle (lettura) — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Lortzing, Puccini, Pflüch, Fall, Ippolitow-Iwanow. In li notizie della radio-propaganda — 18,30: «Le statistiche e la loro utilità per le ferrovie» — 19: Conferenza del ciclo: Il tempo nella poesia, nella mistica e nella vita — 19,45-19,55: Altre due piccole conferenze — 20,30: Concerto della R. O. di pezzi di Suppé, Jossel, Fall, Grossmann, con il concorso dell'umorista I. Plant. Indii previsioni del tempo, Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11,20-11,15: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria — 12,15: Concerto dal radiostro. Pezzi di Mozart, Tivani, Rimsky-Korsakov-Kreisler, Gandolfo, Strauss, Tschaiakowsky, Schytte — 13,15-13,15: L'ora della signora — 16: Concerto divertente dell'orchestra Benno Sarsky (trasmissione dal Parkotel di Munchi). Musiche di d'Allert, Reggova, Puccini, Wiedhoff-Savino, Capra, Lom, Leopold, Lehar — 15,05: Lettura — 18,15: Un quarto d'ora nel giardino botanico di Monaco — 18,30: La radio dei libri (commenti) — 19: Lezione d'inglese — 19,45-21,10: Trasmissione da Norimberga: Commemorazione di A. Duerer in occasione del 500° anniversario della sua morte. Discorso, concerto cereale-strumentale — 21,15: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musiche di Bach II en-

LA
VALVOLA
AMERICANA
EMPIRE-TRON

È LA MIGLIORE
DEL MONDO

UX 201 A Lire 36

UX 200 A „ 48

UX 212 „ 48

tassa esclusa

Agenti esclusivi

Anglo American Radio

Via S. Vittore al Teatro 19

- MILANO -

EMPIRE-TRON
QUALITY
TUBES

del — 22,10: Notizie serali — 22,25: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16; 18; 19; 19,30; 20,15; 21,15; 22,35-1: V. Londra — 17,45: Numero Comico — 18: Orchestra (riproduzione) — 18,15: Pei ragazzi — 20: Il Fascino del Wexsex — 22,30: Annuncii Locali.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19,30; 20,15; 22,15; 23,45-1: V. Londra — 17,45: Numero Comico — 18: Orchestra (riproduzione) — 18,15: Pei ragazzi: Azione Drammatica con Trio — 19: Organo di cinema — 20: Bstie, Rettilli, Picci (Conferenza) — 22,30: Annuncii Locali — 22,35: Orchestra: Selezz. La Gheisha, S. Jones; Soprano e Orchestra: Due Ballate (Marshall, Sandersoni); Orchestra: Intermozzo, Finck — 22,55: Comme l'it; Orchestra: Two step, Fane; Soprano e Orchestra: Romanza, Pelisier; Aria (Tom Jones), German; Orchestra: Valzer, Caryl; Varietà: Orchestra: Marcia dei Crociati, Finck.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daverity (5 NX) - m. 1604 - Kw. 25.

11,15; 11,30; 12; 19,30; 22; 22,30: Come lunedì — 13: Trio; Mezzo soprano — 13,15: Orchestra (riproduzione) — 16: Quartetto: Selezz. Lohengrin, Wagner; Tenore: 2 Lieder, Schubert; Quartetto: Aria e Gavotta, Bach; Tenore: Il Cavaliere di Be-

P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARDUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

Listino 156 gratis a richiesta

tenime, C. Thomas; Aria, Bach; Quartetto: Due tempi di una Suite di Knaetzo; Tenore: Due Ballate Popolari — 17: Orchestra (riproduzione) — 18: Le Vacanze all'Esterio (Spagna) — 18,15: Pei ragazzi: Violino: Azione Drammatica; Filatelia — 19 e 19,45: Gramofono — 20: Le Riviste del mese — 20,15: Cantatrice: Canzone Tzigana, Tschaiakowsky — 20,30: Musiche scritte o adattate da K. A. Wright per Quintetto di Violino, Flauto, Clarino, Cello ed Arpa — 21: Varietà (5) e Ballabili — 22,15: Uccelli Canori (da Leeds) — 22,35 (da Eastbourne): Orchestra: Ouv., Plymouth Hoe, Ansell; Cantatrice: Aria (Lakmé), Delibes; L'Ugolino, St. Saen; Orchestra: Andante Cantabile, Tschaiakowsky; Violino: Preludio e Prélude, Pugnani; Cantatrice: Due Ballate (Henricke, Farley); Orchestra: Selezz. Suite «L'Arlesiana», Bizet — 23,15-1: Ballabili.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

14-15; 17; 19,30; 20,15; 22,15; 23,30-1: V. Londra (Annuncii Locali alle 22,30) — 16: Quartetto: Ouv., Gli Arendi, Manchester; Valzer, Waldfenkel; Soprano: Tre Ballate, Phillip; Quartetto: Suite «Visioni Silvestri», Fletcher; Soprano: Aria (Tom Jones) e Ballata, German; Quartetto: Selezz. Una Principessa di Kensington, German; Marcia, Rion — 17: Uccelli e Nidi — 18,15: Pei ragazzi: Racconto; Trio; Cantatrice: Piano — 19 e 19,45: Orchestra di cinema — 20: Santoni e Asetti dell'India — 22,35: Piano: Due Sonate di Scarlatti; Tschaiak. Henselt; Soprano: Canzone Indù, Bantock; Marcia dei Tugan-mi, Riego; Violino: Pallida Luna, Logan; Introduzione e Tarantella, Sarsky; Piano: Preludio e Ballata di Chopin; Soprano: Ballata, Squire; Canzone Popolare; Ballata, Coleridge Taylor; Violino: Paese del Loto, Scott; Danza Spagnola, De Palla.

Daverity (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra (riproduzione) — 17 (Birmingham): Banda Militare; Suite di Tre Composizioni Leggere, Fletcher; Tenore: Romanza, Kjerrild; Canzone Popolare; Ballata, N. Johnson; Banda: Scherzo (Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak, Numero Varietà (5); Banda: Minuetto, Beethoven; Suite «Visioni Silvana», Fletcher; L'Estate (Cornetta), Chaminade; Tenore: Tre Canti (da un Ciel) di Sandersoni; Banda: Selezz. Canti della Fiera, E. Martin; Valzer, Waldfenkel; Numero Varietà (5); Banda: Sinfonia (I Vesperi Sic-

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

Per i vostri Alimentatori di Piacca preferite i
Condensatori flessi

MULTIPOLI "N. S. F."

2X1, 2X2, 1X8 collaudati a 500 volts C. A.

a L. 90 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

"RADIUM" G. BOTNER**39, Via Roma - PADOVA - Via Roma, 39****BABY RADIUM, Il miglior 3 valvole - NEUTRO RADIUM, Il miglior 5 valvole - SUPER RADIUM, l'ideale dell'8 valvole****PREZZI E SCHIERAMENTI A RICHIESTA**

1940). Verdi - 18.45 (Birm.). Per ragazzi. Recitazione; Varietà; Racconto; Tenore - 19.30 e 23; Come lunedì - 19.45; Ballabili; Varietà - 20.45; Azione Drammatica (Lord Jim, dal Romanzo di Conrad) con Musiche Quintetto - 23.15-0.15; Musiche di Ravel: Due Valzer e «Pavana per una Infanta Defunta» (Orchestra); 3 Canti del Madagascar (Cantatrice, Flauto, Cello e Piano); Tre Pezzi Suite Fiabesca (Orchestra); Cinque Melodie Popolari Greche (Cantatrice); Berceuse e «Mattinata del Gracioso» (orchestra)

JUGOSLAVIA**Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13.15: Musica riprodotta - 23.30: Borsa e mercati - 17.30: Concerto pomeridiano - 18.45: Prof. Dott. R. Horvat: Quadri della storia montale.

NORVEGIA**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

18.15: Per le masse - 18.55: Dettaglio per stenografi - 19.15: Notizie - 19.30: Conferenza - 20: Conferenza agricola - 20.30: Concerto orchestrale (Monrad Johansen, Liebhj Jensen, Jonhan, Baeker Gröndahl, Svendsen) - 21.30: Canto - 22: Il Tempo; Notizie - 22.15: Attualità

POLONIA**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

15.20: Comunicati Finanziari - 15.40: Conferenza - 16.55: Comunicati - 16.20: La Slesia e l'Economia Nazionale Polacca - 16.45: Concerto - 17.55: Comunicati - 18.10: Annunci Diversi - 18.30 (dal Teatro Polacco): «Il Trovatore», di Verdi - 21 e 21.30: Come lunedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi grammofoni - 14: Bollettino meteorologico ed economico - 14.30: V. Varsavia - 15.40: Pedagogia - 16.20: V. Katowice - 16.45: V. Varsavia - 18.45: Bol-

lettino agricolo - 18.15: Varie - 18.30: Trasmissione dell'opera da Katowice - 21: V. Varsavia - 17.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1141,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì - 11: Comunicato Meteorologico e Agricolo - 11.30: Napoleone Bonaparte - 15: Letteratura Polacca - 15.25: Comunicati - 15.30: Conferenza d'Igiene - 16.20: Trasmissione da Katowice - 16.45: Concerto - 18.55: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia - 18.15: Varie - 18.30: Trasmissione dal Teatro di Katowice (Intervallo: Bollettino Messenger Polacco in francese) - 21: Segnale orario; Comunicato Meteorologico e Aviazione - 21.5: Comunicato P.A.T. - 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo - 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5**

12: Campana Cattedrale; Il Tempo - 11.30: Trio; Dischi Grammofooni; Recitazione - 18.30: Quintetto; Dischi Grammofooni; Recitazioni - 19: Mercati Internazionali e Cambi - 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore - 19.30: Sestetto: Valzer, Ohlsen, Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Danza Americana, Cotò; Fox trot (Notte Pazzo), Monso - 21.40: Concerto d'Inglese - 22: Campana; Il Tempo - 22.5: Mercati Internazionali e Cambi - 22.10: Rivista unica della Settimana in versi - 22.20: Orchestra; Marcia Ingherese (Danzazione di Fansti), Berlioz; Berceuse (il Piccolo Marino), D'Ollone-Mouton; Introduzione e Danza, Vidal; Sarabanda, Idem; Danza moresca, Idem; Réverie, Idem; Pastorale, Idem - 23: Borse e Mercati - 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Canzoniera; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno - 13.15: Segnale orario - 15.16.30: Orchestra; Passo doppio, Marquina; Fox trot, De Agnino; Tango Argentino, Franco; Il Principe Carnevale, Serrano (fant.). Bollettino Meteorologico;

I Teatri. Mezzo soprano: Valzer, Tabuyet; Marquita, Scherzinger; Canzone, Padilla. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Peer Gynt (prima Suite), Grig, Borsa di Lavoro; Notizie. Orchestra: Intermezzo (Flur di Melo), Siede - 20: Orchestra: Il Zampagnaro, Nieto (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Una Donna indovisa, Milan (fant.). - 21: Ballabili riprodotti - 22.30: Corso d'Inglese - 23.15.30: Campana; Segnale orario; Borsa, Selezione dell'opera «La Maja» di Nieto per soli, coro e orchestra. Selezione della Commedia dei Fratelli Quintero «L'Amore nel Teatro». Recentissime.

SVEZIA**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.****Motala - m. 1320 - Kw. 30.****Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

18: Per ragazzi - 18.30 e 19.15: Musica Leggera - 19: Giardinatura - 19.15: Fisiologia - 20.25: Geografia - 20.55: Soprano; Recitazione Poesie - 21.30: Attualità.

SVIZZERA**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

13.15.45: Segnale orario; Previsione del tempo; Quotazioni Borsa; Musica grammofonica (ballabili) - 15.56: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel - 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19.30: Segnale orario; Previsione d'I tempo - 19.30-19.35: Conferenza sportiva: Il gioco di calcio tedesco ed il gioco di calcio svizzero (in occasione dell'incontro delle squadre della Germania e della Svizzera) - 19.45-20.15: Conferenza astronomiche - 20.15-21.20: Programma (L. Losanna (vedi sotto Losanna) - 21.20-21.50 (la Berna): Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia - 22.5-23.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

13.30-13.35: Come lunedì - 15: Concerto della R. O. - 16: Concerto dell'Orchestra Carletti trasmesso dal «Carlton-Elito Hotel» - 17.10: L'ora della gioventù - 17.45: Previsione del tempo - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.32: Conferenza: «Il dovere dei parenti di aiutarci tra di loro» - 20: Concerto divertente della R. O., con il concorso di W. Kränich - 21: L'ora di «Lohengrin» viennese. Audizioni d'un soprano, baritono, pianista e la R. O. - 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «NZZ» - 22.10: Musica riprodotta (ballabili).

ALFREDO CURATOLI**C. C. I. Napoli 1715****Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80****NAPOLI (139)****Autopiani - Pianoforti - Harmoniums****Tutti gli Strumenti Musicali****Radiofonia - Accessori****Forniture complete - Grammofoni****Chiedere Catalogo****A RATE MENSILI****senza aumento sui prezzi correnti della vendita a contanti****Apparecchi a 2-3-4 e 5 valvole****Superterodine - Ultradine****Pezzi staccati - Accessori****Alimentatori - Raddrizzatori Philips****Apparecchio a galena "Espero", L. 160****completo di cuffia e antenna Luce****Ricezione a grandi distanze****ERMINIO CANE****RADIOFONIA****TELEFONO N. 60.348 - MILANO - VIA SCHIAPARELLI, 7**

La **8000^a** **SUPERETERODINA** degli
STAB^{II} RADIO L. L.

è uscita dalle Nostre officine di Parigi. Molte centinaia sono attualmente in funzione in Italia, dove hanno incontrato il favore del radioamatore più esigente. Per la prima volta **TUTTI I NOSTRI MODELLI**, compresi i mobili di gran lusso saranno esposti dal 12 Aprile al 19 Giugno alla:

FIERA DI MILANO
Padiglione Apparecchi Scientifici
Stands N. 906 - 908

RAPPRESENTANTI IN ITALIA

GENOVA: E. Pastern & C. Via Peschiera, 30-32r
 MILANO: Magazzini Elettrotecnici Via Manzoni, 26
 MODENA: Ditta C. Stanguellini Portico del Collegio
 NAPOLI: Ditta « Tungsteno » Piazza della Borsa, 8
 PARMA: Ditta Rahallo Via Pace, 4-6
 PESARO: Ing. A. Giuppi Viale Umberto, 29
 REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi Via Lodovico Ariosto, 9
 SAN DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Braidà
 TORINO: Rag. Carlo Martini Via Passalacqua, 10
 TREVISO: C. Michielan Via XX Settembre

Agenzia Generale per la Sicilia: G. Saccà Zaughì, Via Giuseppe Natoli - Messina.

Per le Province ancora libere indirizzare offerte di rappresentanza alla

Agenzia Generale di vendita per l'Italia e Colonie degli

STABILIMENTI RADIO L. L. - 31, Avenue Trudaine, PARIS (9)

NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI

IN TUTTE LE BUONE FARMACIE E PRESSO

D. LANCELOTTI & C. - NAPOLI

PIAZZA MUNICIPIO N. 15

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.15; 13.20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Andante cantabile, Tchaikowsky; Concerto in mi magg. per violino e piano, Bach; Pagina d'Album, Wagner; Canto di Sigmundo (L. Valchiria), Wagner; Sinfonia in re, Haydn; Marcia Militare, St. Saëns — 21.30: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5

18: Grammofoño; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Conferenza — 20.35: Orchestra (riproduz.) — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Trasmissione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza — 17: Frammenti di opere ungheresi di Lehár, Huszka, Jacombi, Kalman — 18.10: Conferenza su Ibsen — 19: Trasmissione della rappresentazione dell'opera ungherese. Indi seguente orario; Musica zingana.

MERCOLEDÌ

11 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pianoridiano. Pezzi di J. Haydn, Smet, Borodin, Pöppel, Gounod, Benatzky, Hubay, Nichols — 17: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: Conferenza: «Dureri ed i suoi tempi» — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole (conf.) — 19: Lezione di lingua italiana per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica: malattie professionali di musicisti — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.45: Corso letterario inglese — 20.30: Serata dedicata a Gorki (auto il 26 Marzo 1864) — 21.30: Concerto popolare serale eseguito dall'orchestra Silving.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto Schubertiano: Sinfonia

in si bem.; Conferenza: La Vita di Schubert; Balletto (Rosamunda); Melodie (tenore); Ouverture nello stile italiano (orchestra); Litania (violoncello); Momento Musicale (orchestra); Melodie (tenore); Improviso (piano); Conferenza: L'Opera di Schubert; Sinfonia Incompiuta (orchestra) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Concerto: Concerto per violini, Dvorak; Canzone, Michl; La Pianura, Adamovic — 19: Conferenza — 19.15: Conferenza storica — 19.35: Musica riprodotta — 20: Concerto sinfonico; Emisione di propaganda; Notizie.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 13.15; 13.30; 13.35; 16.10; 16.25; 16.30; 17.30; 17.50; 18.25: Come lunedì — 11.10: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 17.40: Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Orchestra popolare — 20: Il Tempo; Notizie; Serata popolare — 21: Alla Pira, Milos Karas — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emisione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 19: Orchestra strumenti a fiato — 20: Concerto di francese — 20.20: Serata popolare: La Donna vestita di porpora, Gilbert; La Zorrie, Lehár; Stella d'Amore, Strauss; Pierrot, Tjardovic; Lady X, Georg; Il Conte di Lussemburgo, Lehár — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.50-11: Il Tempo; Attualità; Danza Sagra (Bansone e Dalia); St. Saëns; Cronaca Medica; Aria di «Sigurd» e di «Edmundo», Reyser (cantatrice); Distrazioni della Serata; Tango Argentino — 22.30: Concerto: Ouv., Il Grin Mogol, Antran; I Bimbi, Massenet; Aria (Valchiria), Wagnr Jr; Aria (Lakmé), Delibes; Paesaggio, Hahn; Selez., Il Cid, Massenet; Suite «Mascherata», Lacome; Racconto di Lohengrin, Wagner; Aria del Fiore (Carmen), Bizet; Il Sogno del Prigioniero, Rubinstein; Aria (Luiza), Chappellier.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Proffiale, Massenet; Armonia della Sera, Lazzari; Lohengrin, Wagner; Passo dei Fiori, Delibes — 21: Conferenza — 22: Serata Artistica dalla Sala Pleyel e Ballabili.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Concerto: Dopo la Tempesta, Brannan-Labis; Germania, Brahms-Monton; Le tre Sultane, Busser-Delaux; Spleen, Canai; Canzone dell'Arcadino, Canai; Preghiera d'Amore, Chappelier; Leggenda Creola, Chappelier; Pavana, Chaminade; Passapiede, Ilem; Corrente, Ilem; Casetta Bianca, Cools; Il Matrimonio Segreto, Cimarosa (fant.); Dance Slave, Dvorak; (Intervallo); Notizie — 19.45: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold-Roché; Violoncello: Concerto, St. Saëns; Orchestra: Nuvole, Georges-Charmettes; Piano: Sonata, Ravel; Orchestra: Rigaudon, St. Saëns; Violino: Sonata, Grieg; Orchestra: Sinfonia Leggendaria, Gollard-Labis — 21: Caffè; Rame; Programmi; Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Coloni; Informazioni — 21.30: Un' commedia di De Musset; Musica da camera; (Intervallo); Notizie.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.15: Giornale Parlati: Rubriche solite; L'oro Nero; Attualità scientifiche — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con Cantatrice e Solisti Violoncello e Flauto: Scene dei Pirenci, Chauvet (3 temp); Hai Kai Occidentale (5 temp); De Crèvecoeur; Preludio, Reckes; Roméo, Boccherini; Il Giudizio di Milla, Cools; Due Arie, Purcell; Suite Francese (3 temp); Casadesu — 21.10-22: Università Radio; La Settimana Agricola; Puericoltura; Conferenza d'Agricoltura.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Canzoni popolari tedesche e balli. Concerto della R. O. e d'un soprano di musica e canzoni di Wohlgenant, Heyer, Brahms, Krome, Schlippan, Wappaus — 18: L'ora dell'Alto Slesiano — 18.30 (da Berlino): Corso di lingua francese per iniziati — 19.25-19.50: Letteratura, Conferenza su J. G. Keller — 19.50-20.15: Giurisprudenza. Terza conferenza: «Il commercio ed i mestieri nel diritto».

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in
baccillito, zigrinata e ebanite semilucida

"GREIF"

gli squadretti nelle misure più correnti,

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-904

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i
Condensatori fissi

MULTIPOP "N. S. F."

2X1, 2X2, 1X8 collaudati a 500 volta C. A.

a L. 90 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-904

10.10 — 20.15: 1.) Quartetto per 4 flauti di A. Reicha; 2.) Recitazioni; 3.) Quartetto per 4 flauti di A. B. Fucsteinan.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe — 16.30: L'ora delle canzoni di Riccardo Strass, con il concerto d'un tenore — 17.18: Concerto divertente dell'orchestra Scheffler (ritrasmissione dal Zentralhotel) — 18.30: L'ora dei genitori (La gioventù d'oggi, un problema dell'avvenire) — 19: Conferenza: La politica economica del Fascismo — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Lo sviluppo della musica orchestrale (11.a serata). Compositori francesi, con il concerto d'un violinista. Musiche di Delibes, Saint-Saëns, Massenet — 21.35: Novelle di Wolfgang Feller (a lettura). Indipendente del tempo, segnale orario, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Ballabili.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16.30-17.55: Per la gioventù (fiaba e commedia) — 18.18.30: Parla il poeta R. Crisard-Dornum legge opere proprie — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.19.30: Conferenza sul teatro francese e su V. Hugo e Alfredo De Musset — 19.30-20: Conferenza riguardante le piante — 20: Previsione del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Nuova musica da camera. Compositori della Germania centrale. N. Lipsia, «Ernstmann Ambrosius». Concerto d'un quartetto d'archi — 21.15: Canzoni sul liuto eseguite dal dott. Pietro Bach di Berlino — 22.15: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo (con la R. O. di Dresda).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli: La zia Grotte, lo zio Ott e la R. O. — 16: Conversazione sulla fiocchitura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Strauss, Heuberger, Lehár-Kreisler (a solo violino), Ascher, Suppé, Jessel, Kalman — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: La mistica dell'Alchimia — 18.45: Riechete gigantesche americane: Morgau — 19.15: Introduzione

alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Esecuzione d'una operetta di F. Lehár; Indipendente.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Erma - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 251,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brem.): F. Timmermann un poeta fiammingo; (per Hannover): O. L. Riemasch legge opere proprie, con il concerto d'un pianista; (per Kiel): Canzoni di Loens — 17: Pomeriggio dedicato a Brahms: audizioni di un violinista, violoncellista e pianista — 20: «Madonna am Wiesenzam», opera in tre atti di J. G. Mrazek.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Cassel): Concerto della R. O. di musica di Chlubinski, Friedemann, Raff, Mozart, Komzak, Petras — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Musica di R. D'Albert, Schilling, Marx, Klemm, con il concerto d'un soprano — 17.45-18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.55: Conferenze — 19.30-20: Lezione di lingua francese — 20.20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Esecuzione d'una operetta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.14.30: Concerto pomeridiano. Musiche di Adam, Beccuti, Donizetti, Liszt, Sinding, Strauss, Penn — 14.30: Radio-propaganda: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della donna (moderna arte femminile) — 16.10-16.30: Lettura — 16.30-17.55: Recitazioni (15 poesie) — 17.55-18.15: L'igiene nella senola (1.a conferenza) — 17.25-17.35: Cose del giorno — 17.35-18: Il codice tedesco dei minorenni — 18.18.30: L'ora dell'operaio (lettura) — 18.45-20.25: Concerto festivo in occasione del terzo giorno accademico tedesco ritrasmissione dalla grande sala della «Stadthalle di Elberfeld». Grande concerto corale (circa 600 cantanti) e di solisti. Opere di Wagner e Beethoven — 20.30: Una gita attraverso le lingue e la musica dei popoli. Indipendente notizie Corriere sportivo; Radio-propaganda; Notizie del mondo commerciale e fino alle 24 ballabili e musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza medica — 16.30: Teatro per giovanetti. Fiabe — 17.18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Mendelssohn, Nivini, D'Ambrosio, De Micheli,

Czibulka, Borodin, Mackeben. Indipendente notizie della radio-propaganda — 18.30: «Come vede l'uomo moderno la donna moderna?» (nella società) — 19.30: L'astronomia come aiuto nella vita pratica (conferenza) — 20: La nuova scuola popolare tedesca — 20.30: Alta conferenza — 21: Quartetto per piano, violino, viola e violoncello di Brahms, Dvorak. Indipendente meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30 Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Inaugurazione dell'Esposizione di Duerer a Norimberga — 16: Concerto pomeridiano del radio-trio. Pezzi di Rossini, d'Albert, Provanik, Grieg e P. Valtatti — 17-18.45: L'ora della gioventù — 18.15: La radio degli scacchi — 18.50-19.20 (di Norimberga): La vita dell'Olandese J. 19.30: Conferenza: La costruzione chimica del mondo — 20.21.10: I valzer di grandi maestri. Concerti di valzer di Weber, Berlioz, Liszt, Strauss, Reger — 21.15-22.15 (da Norimberga): L'ora di Roberto Koppel — 22.20: Notizie serali — 23.35-24.30: Ballabili. Concerto dell'orchestra Alberto Kraemer, trasmesso dal «Regin-Palast-Haus» di Monaco di Baviera.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13.14: Grammofono — 18: 19: 19.30-0.15: V. Londra (Annunci Locali all'22.15) — 17: Orchestra (ripetizione) — 18.15: Dei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13.14: 19: 19.30: 19.30-22.05: V. Londra (Annunci Locali all'22.15) — 17: Trio: Suite «Scene Silvestri», Fletcher; Violino: Primavera, Grieg; Mezzo soprano: Il Cuculo, Shaw; L'Ape, Arne; Trio: Risveglio di Primavera, E. Bach; Il Matto (per Gyn), Grieg; Primavera, Sinding; Danza Norvegese, Svendsen; Mezzo soprano: Romanza, Mendelssohn; Canzone, Arne; Trio: Rosa Selvatica, Mac Dowell; Ninfica, Idem; Valzer, Strauss — 18.15: Per i ragazzi — 19: Lettura in Galles — 19.18: Bollettino delle Società di Radio — 20.45 (da Swansea): Orchestra: Preludio e Fuga, Bach; Bourrée, Id.; Siciliana e Minuetto, Dalmatsch; Tenore: Quattro Canti Gallesi (V. Thomas, Idem); Gwynn Williams, E. T. Davies; Arpa: Due Arie Gallesi; Orchestra: Due Danze, German; Crepuscolo, V. Thomas; Riev. Id.; Soprano: Quattro Canti Gallesi; Orchestra: 4 Melodie Gallesi.

STUDIO OFFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA

G. GRONORIO & C.

RADIOTECNICO DIPLOMATO

APPARECCHI COMPLETI

ACCESSORI MIGLIORI MARCHE

RIPARAZIONI - MODIFICHE

MINIMI PREZZI - MATERIALE

ELETTROICO - FONOGRAMI

DISCHI

VIA NELZO, 34 (1.a strada a destra di Corso Buenos Aires)

BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORE!

PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA

PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 89 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Aneddi, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Bastelli, N. 6 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

VIA A. MANZONI N. 28 - MILANO - TELEFONO N. 70-516

Rappresentanti Stabilimenti RADIO L.L.

SUPERETERODINA

(TIPO BABY)

a 5 valvole in completo ordine
di marcia altoparlante compreso
a sole L. 1950,--

che riassume:

BUON MERCATO

ROBUSTEZZA

SELETTIVITÀ

SENSIBILITÀ

PUREZZA

Vistateci alla Fiera Esposizione di Milano
dal 12 aprile al 13 giugno 1928, Padiglione Apparecchi
Scientifici, Stands 908-909

PREZZO FISSO?

MACCHÈ

20% DI SCONTO

Sul prezzo corrente del materiale di classe

ALTOPARLANTI

AMPLION

Valvole - Apparecchi - Parti staccate

ECCEZIONALE

dal 25 Marzo al 10 Aprile

Ing. F. BUSCAGLIA & C.

9, Via S. Paolo - MILANO - Via S. Paolo, 9

CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO N. 8

LA

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET

*INFORMA LA SUA SPETTABILE CLIENTELA
CHE NON PARTECIPERÀ ALL'Y PROSSIMA*

FIERA DI MILANO

*E L'INVITA A VISITARLA NEI SUOI UFFICI IN
VIA PANFILO CASTALDI N. 8*

(ANGOLO VIA ZAROTTO)

PER-PRENDERE VISIONE DEGLI ULTIMI ARRIVI

**ALT!!**

L'Officina Radiosonica Scientifica Luigi Ariemma - Napoli - Corso Garibaldi 63. Offre ai suoi clienti un apparecchio a 3 valvole completamente alimentato da corrente elettrica. Si può applicare a qualunque voltaggio sino a 250 volts. Apparecchio in elegante mobile di mogano L. 1400.

Si prega prenotarlo. Solo l'alimentatore L. 500 oltre tasse

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2.

11.15; 11.30; 14.30; 19.30; 20.15; 22. Come Immed — 13. Mezzo Soprano-Tenore — 11.30 e 16. Ballabili — 12.15; Orchestra (riproduz.) — 16.45; Gli Alcei a Primavera — 17. Quartetto Archi: Quartetto « Il Cavaliere » (Haydn; Soprano); 4. Arie di Mozart; Quartetto: Un Tempo per quartetto, Schubert; Soprano: Tre Lieder, Franz; Quartetto: Quart. di Beethoven — 18.15; Per i ragazzi; Baritone; Racconti in prosa e in poesia — 19. Interludio Musicale — 19.20; Giardinicultura — 19.15; Interludio di Varietà — 20. Politica Internazionale — 20.25; Conferenza Sportiva — 20.45; Soli, Coro, Orchestra: Annunzi di motivi di Offbach con parole adattate da A. Ross — 22.15; Annunzi Locali — (Das solo); Previsioni Marittime — 22.20; Replica di « Lord Jim » (V. Daventry 5GB, lunedì, 22.15); — 20.45 (Dav. solo); Ballabili riprodotti.

Manchester (2 LY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

1.11; Gramofono — 16. Orchestra di cinema — 17.15; 19.30; 22.15; V. Londra (Annunzi Locali alle 22.15) — 18.15; Per i ragazzi — 19.20; Bollettino Orfodulita — 20.45; Selezioni di Riviste; Brichitrac, Funk (Orchestra); Campanie di Gioia, Chappelle (Baritone e Troupe Femminile); Idem (Soprano e Baritone); As You Were, Darewski (Soprano); Babbly, Ibrahim (Orchestra); As You Were, Darewski (Soprano e Baritone); Topsy Tim, Idem (Soprano e Troupe); I Ragazzi di Bing, Ayer (Soprano e Baritone); Campanie di Gioia, Chappelle (Orchestra).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

19. Violino, Oboe, Viola e Cello: Quartetto (3 Tempi), Mozart; Oboe: Orientale, Canzonette « In Campagna », Hart; Quartetto Archi: Quart. in re min. 13 Tempi, Mozart — 17. Ballabili; Musiche sincope; Banjo — 18.15 (Birmingham); Per i ragazzi: Racconto; Baritone; Piano; Conferenza — 19.30 e 23. Come Immed — 19.15 (Birm.); Orchestra: Marcia Tartara, Ganne; Selze, Manon Lescant, Puccini; 1 Tempo IV Concerto per Violino e Orchestra, Mozart; Internezzo, York Bowen, Valzer, Lincke; Violino: Canzonette, Tzarikowsky; Rondini, Beethoven; Orchestra: Suite « Scene Infantili », Holst — 21. Varietà (4) e Ballabili — 22 (Birm.). Orchestra: Ouy, Gli Ugnotti, Meyerlaer; Contralto e Orchestra: Aria

(Soprano e Dalila), St. Saëns; Orchestra: Suite di balletto in 3 Tempi da « Colab e Proci » di Grétry; Soprano; 3 Ballati (W. Davies, Leighton, Cowen); Orchestra: Minuetto e Finale della « Sinfonia Militare », Haydn — 23.15-0.15; Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15; Musica riprodotta — 13.30; Borsa — 14.30; Mercati — 17.30; L'ora della fiaba — 18. Concerto pomeridiano — 20. Storia musicale — 20.15; Lezione di lingua francese — 20.30; Notizie della radio-stazione — 20.35; Serata di operette, con il concorso di due artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 21.50; Notizie — 22. Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.30; Per i ragazzi — 18.40; Corso di Francese — 19.15; Notizie — 19.30; Conferenza — 20. Segnale orario; Orchestra: Ouy, Cherone, Weber; Suite « Sogno d'una Notte ecc. », Mendelssohn; Minuetto tenero, Lemaitre; Tamburino e Vivandiera, Rubinstein; Valzer, J. Strauss — 21. Recitazioni — 21.30; Concerto di violino e piano — 22. Il Tempo; Notizie — 22.15; Attualità — 22.30-24; Gramofono.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.55; 21; 21.30; Come martedì — 16.20; Corso di Lingua Polacca — 16.45; Per i ragazzi — 17.15; V. Varsavia — 17.55; Per le Masseie — 18.15; Annunzi Diversi — 18.35; L'industria Mineraria in Polonia — 19. Conferenza — 19.30; Concerto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11. Come martedì — 11. Bollettino meteorologico ed economico — 14.30; V. Varsavia — 15.40; La Resurrezione dello Stato polacco — 16.20; V. Varsavia — 16.45; Per la gioventù; Racconti storici — 17.35; V. Varsavia — 18.55; Bollettino agricolo — 18.45; Varie — 18.55; Casseta delle lettere — 19. Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30; V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11. Come lunedì — 11. Comunicato Meteorologico, Agricolo e Cominale — 11.30; Storia Nazionale — 15. Pedagogia

e Igiene — 15.25; Comunicati — 15.40; Casseta delle Lettere — 16.20; Conferenza — 16.45 (da Cracovia); Per i ragazzi — 17.15; Orchestra: Danze (Giacobbe il Sonatore di Linto), Opowieski; Polonese, Gonski; Knjawiak, Nowowiejski; Cracoviana, Rajczak; Danza Fantastica, Sonnenfeld; Mazurca, Lewandowski — 18.5; Comunicato Agricolo — 18.15; Varie — 18.35; Geografia — 19. Conferenza (eventualmente) — 19.30; Orchestra Strumenti a fiato: Ouy, Il Flauto Magico, Mozart; Polopini, Traviata, Verdi; Cantatrice: Variabini, Proch; Orchestra stramenti a fiato: Sinfonia, Gaglielmo Tell, Rossini; Cantatrice: Aria (I Pescatori di Perle), David; Orchestra strumenti a fiato: L'Elena, Halsey (fant.); Marcia di Rakocz, Berlioz (Intervallo); Bollettino Messenger (Polonais) — 21; 21.5; 21.20; Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.20; 18.10; 19. Come martedì — 19.05; Sedotto: Fox trot, Creamer; Selze, Il Ventilatore d'Accelli, Zeller; Valzer, F. uas; Scottish, Cotti — 21.20; Corso di Grammatica — 22.30; Campanie Cattedrale; Il Tempo — 22.55; Borse e Cambi; Recitissime — 22.10; Orchestra; Sei Ballabili — 22.50; Esposizione del soggetto del « Racconto d'Inverno » di Shakespeare — 23. Borse e Mercati — 23.15; Tenore-Romanza (Donna Francisquita), Vives; Romanza (La Generala), Vives; Romanzi (Luccello Azzurro), Millan; Romanza (El Caserón), Guridi — 23.40-24.45; Quintetto (riproduz.).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.15; 13.15; Come martedì — 13.16.30; Orchestra: Passo doppio, Hurtado; Charleston e Scottish (Le Donne di Lacenata), Guerrero; Il Mazza di Rose, Chiapi (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Violoncello: Andante della Sonata in si bem., Mendelssohn; Mazurca, Chopin. Internezzo di Luigi Molina. Orchestra: Canzone Viennese, Kreisler; Romanza, Dipping; Danze Ungheresi (X, 5 e 6), Erlaus, Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Capriccio, Diez Cepeda — 20. Orchestra: La Tona de Alcala, Rivas e Redondo (fant.); Il Vascello Fantasma, Wagner (fant.). Conferenza. Orchestra: Il Capriccio delle Dame, Poglietti (fant.). — 21.30; Corso di Storia — 22.45; Corso di Meteorologia — 23. Campanie; Segnale orario; Borsa. Sestrito; Minuetto

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i Condensatori fissi

MULTIPOLI "N. S. F."

2x4, 2x2, 1x8 collaudati a 500 volte C. A.

a L. 90 franco Milano. Impossibile all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-091

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

(Il Borghese Gentiluomo), Lully; Gavotta, Baci, Rigodon (Dardano), Rameau; Danza (Anfitrione), Grétry; Danza Slava, Dvorak; Danza Ungherese, Brahms; Danza Norvegese, Grieg; Danza Persiana (Kavacina), Mussorgsky; Danza Polacca, Brzezinski; Danza Russa, Mussorgsky; Canzone (Garin), Breub; Seghidiglie, Granados; Sveglia, Albaniz; Tole, Tole, Tole, Pacheco; Bolero (Da Getafe al Paradiso), Barberi; Jota (Dobro), Breub; Recentissime — 11.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Musica Leggera — 19.5: Sport — 19.30: Corso di Tedesco — 19.50: Concerto da Stoccolma: Concerto per violino e Orchestra, Brahms; Sinfonia, Idem.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-15.56: Come martedì — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: «Teddy Bear's English half-hour» — 20-21: Trasmissione dell'Opera dal Teatro comunale di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zürigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 13: Musica riprodotta — 16: Concerto dell'orchestra Cardetti trasmessa dal «Carlton Elbie Hotel» — 17-10: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 17.45: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19: L'ora di Beethoven: Dr. H. Zbinden, Zurigo e la R. O. — 21: Ernesto Scholtz eseguirà canzoni sul liuto con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Lecana - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45-10.30: Come lunedì — 20.1: Conferenza — 20.30: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Libri nuovi — 20.35: Programma di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22.25: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.50-20: L'ora dei poeti svizzeri contin-

peranci; Triangoli di Mittenz legge 0.2.2.2. proprie — 20-21.20: Serata popolare. Audizioni corali ed instrumentali — 21.30-21.50: Concerto orchestrale trasmesso dall'Albergo Metropole-Monopole — 21.50-22.5: Notizie; Previsione del tempo — 22.5-22.30: Il Concerto trasmesso dall'albergo Metropole-Monopole.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

13.30: Lezione di telegrafia di Morse — 16: Fidele infantili — 17: Conferenza per le donne — 17.30: Concerto sinfonico orchestrale — 18.15: L'ora della lingua tedesca — 19.30: Il corriere del Radio-amatore — 20.30: Cabaret — 21.35: Segnale orario; Notizie — 21.50: Concerto eseguito da un quartetto d'archi.

GIOVEDÌ
12 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano. Musica di Lehar, Cabulka, Arnold, Prager, Riedel, Lincke, Komzak, Kollo, Springfeld — 17.45: Comunicato dei teatri federali — 17.45: Fine di settimana. Consigli per viaggi e cite — 18: L'ora delle corporazioni agricole (conf. riguardante la protezione delle piante) — 18.30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione di inglese per iniziati — 20.5: «La Serva Padrona», di Giacomo Angelo Nelli, musica di Cesare Battista Pergolesi — 21.5: J. S. Bach: concerto vocale-instrumentale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi — 19: Corso di Fiammingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra; Sinfonia (Semiramide), Rossini; Valzer (La Coccarda di Mimì Pinson), Goublier — 21.30: Conferenza: S. Margherita da Cortona; Orchestra: Serenata Ambrosiana, Greggi; Kermesse del Villaggio, Philipucci; Cornamus Bretonne, Durand; Invocazione alla Natura (Dannazione di Faust), Berlioz — 22: Attualità; Orchestra: La Principessa della Czarlina, Kalman-Silabert; Valzer (piano), Liszt; Due Danze, Ganne; Tè, Nieldals; Siete

voi, Greenberg — 22.30: Selezione Letteraria; Orchestre: Serata intima, Lenck; Canto d'amore, Albaniz; In Spagna, L. J. Côme; La Preghiera (Il Cid), Massenet; Suite dei Fiori, Siede — 23.15: Recentissime — 23.30: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15-11.30: 11.35: 13.35: 16.10: 16.30: 17.40: 17.50: 18.25: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 17.30: Industria e Commercio — 18.15: Notizie agricole — 18.35: Conferenza musicale — 18.45: Corso di francese — 19.30: Orchestra — 20 (dalla Philharmonie): Sinfonia in mi magg., Suk; Serenata per strumenti a fiato, Dvorak; Morte e Redenzione, Strauss — 22: Ora; Notizie — 22.15: Emissione di propaganda.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 11.35: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore; Conferenza; Concerto; La Megera, Novotny; Canzoni, Dvorak; Nuove Canzoni Kovarovic, Lettura — 18: Ora; Emissioni in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Dettaglio per Stenografi — 19.5: Lettura — 19.75: Azione Drammatica — 20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parision) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto. Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Sonata per flauto, Bach; Sonata per flauto e piano, Haendel; Sinfonia Pastorale, Beethoven; Concertino per flauto e orchestra, Chaminade; Preludio (Il Pomeriggio d'una Fiume), Debussy; Polonese e Scherzo della Suite in si min., Bach; Concerto in sol per flauto e orchestra, Mozart; Nannina, Lalo.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; Canto della Sera (Cello), Schumann; Cronaca letteraria; Oh dispar vienn (Mann), Massenet (Tenore); Angelus, Fautrier; Distrazioni della Serata; Valzer, Brahms.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Ballata, Debussy; Ballo in Maschera, Verdi; Teresa, Massenet; Serenata Fiorentina, Godard — 21: Risparmio — 22: Serata di gatti — 23: Corsa dei Sei Giochi.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9: 11.30: 14.50: 16.30: 17.45: 20: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13.30: Orchestra:

Carica accumulatore gratis

Volete il vostro accumulatore caricato coscienziosamente e scientificamente? Consegnatelo, con l'unico tagliando riempito, alla

Radiocea e lo avrete completamente gratuito

Radiocea Ing. Romeo Agostoni S. An.

Via F. Corridoni, 37 - Telefono 51-734

Costruzione - Riparazione - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-riceventi eseguita da radiotecnici specializzati - Pagamenti posticipati - Collaudi a domicilio

SOC. AN. Ing. Romeo Agostoni RADIOCEA
Capitale L. 200.000 - Milano via F. Corridoni 37 Tel. 51-734
Buono per una carica gratuita
dell'Accumulatore Radio del
Sic. An. Ing. Romeo Agostoni
Via (Città) _____

Ouys, Egmont, Beethoven; Sgrovà, Rous-
sel, Vecchio Campanile, Poret; Tennis
Flirt, Idem; Ginfel Ginfel, Leocq; Piao-
ni, Studio in la, Iam, Chopin; Valzer in
do diess, Chopin; Orchestra: Sera, Fau-
ri; Due Pagine Orch. strali, Niverd; Faust,
Schumann; Cidalia, Pierini; (Intervalli:
Notizie) — 16.45: Conferenza — 22: Caffè;
Rame; Programmi spettacoli; Comunicati
diversi; Informazioni — 21.30: Selez.,
Tosca, Puccini (soli e orchestra); (Inter-
valli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale Parlato; Rubriche so-
lari; Sull'indipendenza delle Dame; Li-
bri da leggere; Novità della Radio —
20.10 e 20.30: Come domenica — 20.30:
Concerto con cantante; Orientale, De Tae-
ye; Sei Poesie di Lermontoff musicate da
Maria Nigotche; Impressioni d'Oriente,
Colomb; Il Mirezin, Idem; Divertimento
(Miarka), Georges — 21.30-22: Università
Radio; Tecnica Musicale; L'arte del can-
to; L'arte del legatore.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleititz - m. 250 - Kw. 0,75.
16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-
18: Concerto divertente della R. O. Pezzi
di Gluck, Urbach, Brahms, Weber, Gluck,
Dowell, Schrecker — 18: «Fine di settimana»
(consigli per gite e viaggi) — 18.25:
Conferenza — 19.25-19.50: Lezione di ste-
nografia — 19.50-20.15: Sportivi davanti al
microfono — 20.15: «Wenn der neue Wein
blüht» Quando fiorisce il vino nuovo),
commedia di B. Björnstjerne, traduzione
di Giulio Elias — 22: Notizie serali e in
seguito risposte a quesiti radio-temici —
22.30-23: Trasmissione da Berlino. Lezione
di ballo — 23.21: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.
L'ora della gioventù 16.30-18: Con-
certo divertente eseguita dall'orchestra
Perkull — 18.20: Conferenza sul poeta
turco Mehmed Akif, con recitazioni —
19.20: Conferenza: Lo sviluppo storico
dei costumi nella Prussia orientale —
19.55: Previsione del tempo — 20: Tra-
smissione dall'Östpr. Land-theater: «Il
flauto magico», opera in due atti di W.
A. Mozart; Indir meteorologia, recentissi-
mo, corriere sportivo.

Lipsa - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale
orario di Nanen — 13.15: Bollettino della
Stampa e notizie di Borsa — 15.45-16:
Commenti sui libri nuovi — 16.30-18: Con-
certo della R. O. Musiche di Lenschuer,
Lindsay-Theiner, Lubbe, Donizetti, Corto-
passi, Ran, Morena — 18.55-19.30: La ra-
dio del diritto — 19.20-19.50: La ra-
dio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55:
Lezione di spagnolo per iniziati — 19-
19.30: Conferenza di economia — 19.30-
20: Il piccolo giardino (conf.) — 20.15:

Concerto popolare della R. O., con il con-
corso d'una cantante. Musiche di Amber,
Kreider, Bizet, Mölcker — 21.30: Della
letteratura mondiale: Voltaire, Lettura
con poduzione — 22.30: Radiogioia —
22.40: Notizie della Stampa; Corriere
sportivo; indi fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 -
Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo, musica ri-
prodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Con-
certo pomeridiano, col concorso d'un vi-
olinista. Pezzi di Weber, Wieniawski, Bato,
Adam, Beece, Translater, Boulanger —
18: Conferenza sull'economia mondiale —
18.45: Conferenza medica riguardante
i denti — 19.15: Conferenza sul conto cor-
rente postale — 20.15: Serata v. ria —
21.15: La poesia tedesca e la prosa tede-
sca degli ultimi 100 anni. IX. Lenan,
Mörke, Storm, con il concorso della
R. O. — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): Allegre storielle di
animali; (per Hannover e Amb): Canzo-
ni e leggende del Regno tedesco, cantan-
te e recitazioni; (per Kiel): Scene di
«Macbeth» di Shakespeare — 20: Serata
slesiana con il concorso di H. C. Kaergel.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-11.30: Concerto della R. O. di Kas-
sel, Pezzi di Blunkenburg, Lortzing, Hil-
dich, Wagner, Pöhlner, Waldenfel —
15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-
17.45: Concerto della R. O., con il con-
corso d'un soprano. Operette di Leher,
Nedbal, Kalman, Fall — 17.45-18.5: Let-
tura — 18.15-18.30: Notizie della radio-
società ed altre informazioni — 18.30-
18.45: Da Cassel: L'ora della signora
(Matilda Meissel) — 18.15-19.15: Confe-
renza: L'importanza dell'assicurazione
contro le malattie per la salute pubblica —
19.15-19.45: Conferenza in occasione
della festa per il 4.º anniversario della
fondazione della Radio-stazione di Fran-
coforte — 19.45-20.15: L'ora del giornale
«Frankfurter Zeitung» — 20.15 (da Kas-
sel): «Hofdernes», opera in due atti di
R. V. Reznicek — 22.30-23 (da Berlino):
Lezione di ballo; indi fino alle 0.30 balla-
bili.

Lungenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di
Tschakowsky, Waldenfel, Levy, Puccini,
Schneeke, Sullivan, Strauss, Bender —
11.30: Radio-propaganda — 16.15-17: L'ora
delle recitazioni di Ida Prolff: L'antima
del fanciullo nella poesia — 17.45-40: Quar-
ta conferenza del ciclo: Recentissima poe-
sia russa — 17.30-18: Conferenza economi-
ca — 18.19: L'ora di Riccardo Wagner.
Audizioni d'un soprano con accompagnamento
di pianoforte — 19.15-19.45: Intro-

duzione alla lingua spagnuola — 19.45-
20.10: Conversazione di scienza naturale
(terza conferenza: L'anima dell'animale) —
20.15-21.15: Ballo, con il concorso d'una
orchestra e di Fr. C. Hoeft, recitazioni —
21.15-22.30: Canzoni nel tempo popolare,
eseguite da un coro, con il concorso d'un
cantante sul flauto. Canzoni di Braun, Han-
sen, Fischer, Krich, Schaaf, Nageler, Re-
bert, Uthmann. Indir ultime notizie; Corri-
ere sportivo; Radio-propaganda; Informa-
zioni del mondo commerciale, e fino alle
24 musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore
(consigli pratici e comunicazioni) — 15.30
(il ritorno degli uccelli migratori) — 16.15:
I più giovani poeti. Lettura con prolusione
— 17-18: Concerto divertente dell'Or-
chestra Emilio Roos. Pezzi di Boieldieu,
Dreyschock, Rameau, Weber, Burnester,
Moszkowsky, Wagner, Tosti. Indir notizie
della radio-propaganda — 18.30: «Del mon-
do della pubblicità» (ciclo di conferenze)
— 19: Le grandi civiltà dell'Oriente (Il
Giappone, il paese della grazia artistica) —
19.25: Problemi mondiali dell'economia,
dell'energia — 19.55: Conferenza: Il com-
positore di opere — 20.30: Concerto sin-
fonico della R. O. Musica di Joachim (per
orchestra e violonisti), R. Strauss; indi
previsione del tempo, segnale orario; Cor-
riere sportivo — 22.30-1.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.15: Musica riprodotta — 15.35: Let-
tura — 16: Concerto pomeridiano della
R. O. Musiche di Mozart, Verdi, Gounod,
Moszkowsky — 17.05: Corso di allevian-
te del pulame (per iniziati) — 17.30: Confe-
renza: «Il spado di Norimberga» —
18.15: Concerto di pianoforte di Riccardo
Straub (musiche di Chopin) — 18.30: La
nostra agricoltura (conf.) — 19: Confe-
renza: «Sulle tracce di Ibsen» —
19.20: Introduzione all'opera serale —
19.30: «L'età-pes», opera in tre atti di
Rodolfo Lothar, musica di Clemente di
Frankenstein. Trasmissione dal Teatro na-
zionale di Norimberga — 22.10: Indica-
zione della prossima trasmissione d'una
opera; Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 -
Kw. 1,5.

16: 19.30-1: V. Londra (Annunci Locali
alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16: 19: 19.30: 22.1: V. Londra (Annunci
Locali alle 22.30) — 18.15: Per i ragazzi:
Narrazioni da Dickens — 20.45-22: V. Da-
ventry 5GB.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: 11.30: 12: 19.30: 20.15: 22.22.30:
Come lunedì — 13: Otello; Merz 8 pra-

**Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non
avrete più alcuna nota pur avendo sempre l'apparecchio in per-
fetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione**

INTERPELLATECI

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della **Mechanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Minerale - Edilizia** **Agricoltura - Filatura - Tessitura, ecc.** Corsi completi per **Tecnici, Capitani, Dirigenti, Assistenti, Capistaffi, Ingegneri, ecc.** Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. Consultate i nostri programmi che vi inviamo gratis a richiesta.

no — 12.15. Nuvoli Dischi Gramofono — 16. Finzione Alghia di Westminster — 16.15. La Vita di un Attore — 17 e 18. Orchestra e Organo di Cattedrale — 18.15. Per ragazzi: 1. Padri di Cattedrale. Rincanto. Agricoltura — 19.15. Prezzi Derrate Agricole — 19.20 e 19.45. Interludi Musicali — 20. Musica e Teatro — 20.25. Conigliatura — 20.35. Banda: Ouy, Benvenuto Cellini, Berlioz. Cantato: Quattro Vecchie Canzoni Francesi. Banda: Seconda Suite (4 Tempi), Holst. Baritone: Due Lieber, R. Strauss. Contralto: Eracito, D. Cleghorn Thomson. Sulla Strada di Kew, Mallinson; Berens, Jaernfelt; Banda: Romanza e Finale IV Sinfonia, Schumann. Baritone: L'Amante Fedele, M. V. White; « In Coro, Sienori », Lohr. Banda: Notturno (Sogno, ecc), Mendelssohn; Valzer Capriccio, Schubert — 22.15. Ricordi di Tennyson — 22.35. Varietà — 23.30.1. Ballate riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
13.15. Gramofono — 17.30. Quartetto: Ouy, Ramondo, Thomas; Valzer, Strauss. Baritone: Tre Ballate (Humphries, Stanford, Idem); Canzoni Popolare. Quartetto: Selez., Sansone e Daffa, St. Saeus. Baritone: Due Ballate (Binocet, Keel); Romanza, Bolin. Quartetto: Selez., La Primavera Capriccio, Lull; Canzonetta, Godard; Maria, Furler — 18.15. Per ragazzi: Canzoni; Tiro; Lettura: Poesia — 19.15. 19.30. 22.1. A. Lomha (Annunci Locali) (19.20.30) — 19.30. Canzoni: Prezzi Derrate Agricole — 20.35. Orchestra: Introduzione e Allegro, Elgar. Tenore: Due Ballate (Aikin, Villiers). Orchestra: L'Ultimo Sogno della Vergine, Massenet; Serenata, Pienré. Soprano: Tre Ballate (H. Parry, Somervell, Stanford). Orchestra: Brezza della sera, Langev; Sogno d'Amore dopo il Ballo, Cizbulka. Tenore: Ballata, Aitken; Fiffenella, Oliver. Soprano: Aria (Sorelle di Pignoli, Mozart). Ballata, Stanford; Aria, Quilley. Orchestra, Quattro Tempi Suite in G, Bach.

Daventry (5 GB) - m. 591,8 - Kw. 30.
19.15. (da Birmingham) Orchestra: Fuga, Lenners; La Tomba di Comper (4 Tempi). Ravel; Sinfonia Concertante per Piano e Orchestra, Mahon; Sinfonia in 20 (3 Tempi), Chausson — 17.30. Orchestra di cucina da Birmingham; Ouy, Oberone, Weber; Fox trot, Pimil. Tenore: Due Ballate (Barby, Brahms). Organo: Selez., Volontari a cavallo, Sullivan; Unnesen, Devo-

ral; Nel Giardino di un Convento, Ketcher; Piccola Suite, Coleridge Taylor. Tenore: Aria, Purcell; Ballata, Stephenson. Orchestra: Selez., La Vedova Allegra, Lohr; Canzoni, Bizet (fant.) — 18.15. (Birmingham). Per ragazzi: Contralto: Azione Drammatica; Varietà — 19.30 e 23. Come lunedì — 19.15. Ballabili; Varietà (2) — 20.15. Orchestra (da Cardiff); Ouy, Benvenuto Cellini, Berlioz. Tenore e Orchestra: Racconto di Lohegrün, Wagner. Orchestra: Sinfonia « Haffner », Mozart; Concerto in sol min. per violino e orchestra, Bruch; Le Figlie del Re (Crepuscolo degli Dei), Wagner — 22. Piano-forte: Preludio, Fuga e Variazioni, Franck. Violoncello: Canto d'Autunno, Tchaikowsky; Minuetto, Beethoven; Farfalla, Popper. Tenore: Canzone Italiana, Ammimo; Purcell, Lutti. Pieno: Preludio: Aria e Rigaudon della Suite « Holberg », Grieg. Tenore: Due Romanze, Volomino; Stornella, Idem. Violoncello: Capriccio Antico, Trowell; Siciliana, Fauré; Minuetto, Paderewski — 23.15. (Birm.). Baritone e Orchestra: Prologo, Pagliacci, Leoncavallo. Orchestra: Minuetto d'Amore, Cowen. Contralto: Romanza e Ballate (Wagner, G. Thomas, W. Loeves). Orchestra: Fantasia di Vita e d'Amore, Cowen. Baritone: In vietni, Hahn; Il Somator di Luto, Allisen — 0.5. Orchestra: Finale dei « Prandi », Liszt.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15. Musica riprodotta — 13.30. Borsa e mercati — 17.30. Concerto pomeridiano — 19. Conferenza riguardante la cura della pelle — 19.15. Notizie della radio-stazione — 19.30. Concerto sinfonico, trasmissione da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30. Corso di Tedesco — 17.20. Culto dallo Studio — 17.55. Orchestra: Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Berlin; Danze popolari Bulgare, Weninger; Serenata napoletana, D'Ambrasio; Guardia Simese, Lincke — 18.55. Notizie — 19.30. Corso di Tedesco — 20. Segnale orario; Conferenza — 20.30. Concerto riprodotti — 21. Varietà — 22. Il Tempo; Notizie — 22.15. Attualità.

PCOLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

13.30; 16.55; 17.55; 21.21.20. Come mar-

tedi — 15.30. Cassette delle Lettere — 16.30. Storia Nazionale — 16.45. V. Varsavia — 18.15. Annunci Diversi — 18.35 e 19. Conferenze — 19.30. Concerto (Quartetti per Arelu di Beethoven e Schumann).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11. Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 13. V. Varsavia — 14. Bollettino meteorologico e finanziario — 14.30. V. Varsavia — 15.10. Per le Signore — 16.30. Il Centenario dell'Argilla — 16.45. V. Varsavia — 18.15. Bollettino agricolo — 18.15. Varie — 18.30. Corso d'Inglese — 19. Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30. Concerto vocale: Duetto (Maton), Masseni, Terzetto I Atto « Hakko », Muniszko; Quartetto II Atto « Abdones », Pucini; Quartetto IV Atto « Rigoletto », Verdi; Quintetto III Atto « I Maestri Cantori », Wagner — 21. V. Varsavia — 21.30. Concerto riprodotti.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11. Come lunedì — 11.15. La Natura e Pieno in aprile — 11.15. Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30. Storia Nazionale — 15. Letteratura Polacca — 15.25. Comunicato Giovani Esploratori — 15.30. Per le Signore — 16.20. Libri nuovi — 16.45. Audizione letteraria — 18.55. Comunicato Agricolo — 18.15. Varie — 18.55. Conferenza d'Agricoltura — 19. Riventualmente Conferenza — 21.15. 21.30. Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12. 14.30; 18.30; 19. Come martedì — 19.10. Settecento: Valzer, Fusté; Selez., G. Gaudí e Muscheroni, Caballero; Tango, Costé; Fox trot, Dotras Vila — 19.30. Per ragazzi: Rucconi; Indovinelli; Poesie, ecc. — 19.30. Lettura (Il Barone di Münchhausen); Recitazione — 21.40. Corso d'Inglese — 22. Canzone Catalana; Il Tempo — 22.55. Borse e Cambi; Recentissime — 22.10. Orchestra: Ouy, Angliano, Tell, Rossini; Melodia, Fauré-Montoni — 22.25. Soprano: Cinque Romanze — 23. Borse e Mercati — 23.55.24.30. Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.15; 13.45. Come martedì — 13.16.30. Orchestra: One step, Belda e Alonso; Fox trot, Power; Pericon (Alma de Plata), Lopez; I Pescatori di Perle, Bizet (fant.).

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in baccchilite, zigrinata e ebanite semilucida

"GREIF"

già squadrate nelle misure più correnti,

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-004

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-004

CUFFIE OMEGA RECORD

160 grammi - LE PIÙ LEGGERE - LE PIÙ PERFETTE - LE PIÙ SENSIBILI - 4000 ohms

Modello 1928 di perfetto rendimento

L. 59.- Potete restituirle nei sette giorni, se dopo provate non soddisfano

BRUNELLI, Via Roma, 355 - NAPOLI

Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Canto Indiano, Bemberg; La Partida, Alvarez; Jota, Falla. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Andante Cantabile, Tchaikowsky; Maruxa, Vives (fant.). Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Serenata, Amadei — 20: Orchestra: Nozze a Lilliput, Noletty; Il Mozso, Arrieta (fant.). Conferenza d'Arte. Orchestra: Anieto, Thomas (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22 30: Corso d'Inglese — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 200,9 - Kw. 1.

17,30: Culto — 18: Per ragazzi — 18,30: Musica leggera — 19: Conferenza di Stoccolma — 19,30: Selezione del «Peer Gynt» di Ibsen e Belle Musiche di Grieg (Recitazione e Musica) — 19,45: Orchestra Arcidi da Göteborg; Serenata, Volkmann; Angelus, Liszt; Serenata, Trunk — 20,45: Gli Indiani nel Panama — 21,40-22: Recitazione in Francese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20,30: Cielo di Schaeffer; L'ora di Stefano George, Intermezzi musicali di Fr. Chardon, pianista di Berna — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50: (Programma di Basilea). Vedi sotto Basilea — 21,50-22,5 (da Berna): Notizie; Meteorologia — 22,5-22,50: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Come lunedì — 13: Concerto dell'orchestra Carlett trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17,30: L'ora dei fanciulli — 17,45: Previsione del tempo — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,32: Conferenza su A. Smith, l'uomo clas-

sico dell'economia nazionale — 20: Serata di musica da camera, con il concorso del «Guidatore Kammertrio» di Monaco — 20,40: Concerto della R. O. — 21,20: Pezzi di pianoforte e della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.X.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13,20: Come lunedì — 20,1: Concerto riprodotto — 20,30: Conferenza giornaliera

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20,15: Informazioni — 20,17: Conferenza — 20,30: Esperanto — 20,40: Orchestra: Onv., Ratto al Serraglio, Mozart; Peer Gynt, Suite II, Grieg; Banubda cara, De Severac; Berceuse, Gretchaninow; Danza Macabra, St. Saëns; Suite Bergamasca, Debussy; Castiglia, Albeniz — 21,50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-20: Trasmissione da Berna. Vedi sotto Berna — 20,21,50: Concerto con il concorso di solisti di soprano, di pianoforte e di violino. Pezzi di Paistello, Rameau, Mosnig, Mendelssohn, Chopin, Chausson, Brahms, M. David, Moszkowsky, Isai — 21,50-22,5: Notizie; Previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: La radio dell'agricoltura — 17: Concerto divertente. Pezzi di Strauss, Puccini, Delibes, Komzak — 18,20: Conferenza — 19: Cento canzoni ungheresi in un'ora (musica tzigana) — 20: Lezione d'inglese — 20,45: Radioserata di H. A. Tarnay — 22: Segnale orario; Notizie; Indi jazz-band.

86-239

è il nostro numero telefonico

VENERDÌ
13 Aprile**AUSTRIA**

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano. Pezzi di Strauss, Suppé, Liszt, Robert, Verdi, Morina, Rauls, Kodér, Engel-Berger — 17,20: L'ora musicale infantile — 17,45: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: Conferenza su A. Dnerer (La sua persona) — 18,30: L'ora della Camera di Commercio dell'Industria e dei Mestieri — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19,30: L'ora della salute pubblica. Conferenza su avvenimenti — 20,5: Corso letterario inglese — 20,30: Compositori austriaci: Glinz-Bittner. Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Organo: Allegro con fuoco, H. Beek, Improviso, Joigen; Corale in La Franck; Pasqui fiorita, Mauly; Toccata, Idem — 21,45: Orchestra: Allegro del Quintetto, Mozart; Aria (La Creazione), Haydn (cantatrice) — 22: Attualità; Rapsodia per strumenti a fiato e piano, Joigen; Cantatrice: Aria, Scarlatti; Lied, Schubert; Sniegoriska, Rimsky Korsakov — 22,35: Conferenza e Lettura in Fiammingo — 22,55: Sestetto per piano e strumenti a fiato — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Quintetto per clarino, oboe, fagotto, corno e piano, Beethoven; Divertimento N. 2 per oboe, fagotto e piano, Idem — 19,5: Conferenza — 19,20: Viaggi, Turismo e Sport — 19,35: Musica riprodotta — 20: Serata popolare.

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA
MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO

ERALDO PLUDERI

MILANO (113)

CORSO VENEZIA, N. 43 - EL. 50.32

Radio materiale delle migliori marche
Deposito per la Lombardia

Medie frequenze - Square Law
Trasformatori in Alta e Bassa F. **R. I. Varley**
Trasformatori per resistenza capacità **R. I. Varley**
Trasformatori B. F. - Radio General Purpose, ecc.

VISITATE LA NOSTRA VETRINA ESPOSIZIONE

Officina specializzata per riparazioni a trasformazioni di qualunque apparecchio Radio

DITTA DI CESARE - MILANO

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-11: Musien riprodotta — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Il pomeriggio della signora — 17,45-18,05: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19-19,30: Conferenza: Lo sviluppo dell'arte da ballo — 19,30-19,50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Le pellicole della settimana — 20: Concerto della «Frankfurter Museums-gesellschaft»: seconda sinfonia per soli, coro e orchestra di Gustavo Mahler. Indi (611 Kassel) Concerto della R. O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-11: Concerto del mezzogiorno della orchestra filarmonica di Düsseldorf. Luehert, Reissiger, Strauss, Rosenkranz, — Golttermann, Mozart, Wagner, Worch — 19-16,30: L'ora di recitazioni con Herta Weinberg — 16,30-17,10: La radio della gioventù — 17,10-17,35: Questioni di economia mondiale — 17,35-17,50: Cose del giorno — 17,50-18: Conferenza sul codice tedesco per i minorenni — 18-19: Un'ora di varietà con Enrico Rastelli dell'Apollitheater di Düsseldorf — 19,15-19,45: Conversazione inglese — 20-15: Serata rustica (III). Pronazione, recitazioni, ed audizioni d'un baritono. Indi alcune notizie del mondo commerciale e fino alle 21 concerto dell'orchestra Parkas Miska (trasmissione).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Questioni e dispiaceri di donne («Guglielmo Busch e le donne») — 16,15: «La patria ai giovani cronisti» (lettura e conferenza) — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra di Arturo Guttman. Pezzi li Suppé, Mannfred, Ballerina, Knopf Lortzing, Kollo. Indi notizie della radio-propaganda — 18,30: Rivista mensile di sport — 19: Lezione d'inglese — 19,25: Conferenza su Nietzsche e Stirner — 19,55: Quadri del passato della Germania — 20,30: «Epea», libro di canzoni americane di Leone Fechtwanger, con il concorso di L. Fechtwanger, Mannheim e Alfredo Brami — 21: Canzoni popolari tedesche (concerto vocale-strumentale, con pronazione, Indi previsione e del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22,30: Ballo con canto, Concerto dell'orchestra G. Hoffmann, con il concorso del baritono Roberto Koppel. 14 Numeri.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11,20-11,45: Musica riprodotta — 12,45: Concerto del mezzogiorno del quartetto Amey Rosenberg. Pezzi di Schroeder, Offenbach, Haydn, Percy, Morena — 14,15-15,45: L'ora della signora — 16: Concerto di musica di Nowawski, Nesvalda, Toselli, Irving, J. Schrammel — 17,5-17,35:

Trasmissione da Norimberga: Protezione delle bellezze naturali della Franconia — 18,15: Concerto del radio-tribo di composizioni di Tschakowsky, Schubert, Feichtinger, Valldorf, Dvorak-Kreisler, Liszt — 19,15: L'arte di parlare — 20,05: Concerto sinfonico eseguito dalla R. O., con il concorso d'un pianista. Musica di Haas, van Rath, A. Reuss — 21,10: «Federico Kaysler» — 22: Rivista settimanale di sport — 22,20: Importanti radio-notizie — 22,30: Notizie serali, col bollettino degli sports invernali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-11: Gramofono — 16; 19; 19,30-20,20: V. Londra (Annunci Locali alle 23,35) — 17: Ballabili riprodotti — 18: La Cina dal punto di vista di una donna — 18,15: Pel ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5

13-11: 16; 19,30: V. Londra — 17,45: Famosi Attori Gallesi — 18: Orchestra (riproduz.) — 18,15: Pel ragazzi — 19: Organo (Central Hall): Gran Coro alla Handel, Guilmit; Invocazione, Idem; Due Romanze senza Parole, Mendelssohn; Selezione, La R. N. «Pianoforte», Sullivan — 25,45: Orchestra: Canto di Primavera, Mendelssohn; Lettura Prosa e Poesia; Soprano: Il Cilegio, M. Herbert; Lettura Due Poesie; Orchestra: Ouverture «La Natura», Dvorak; Prosa e Poesia; Soprano: Alberi, Rasbach; Prosa, Poesia, Prosa; Soprano: Ballata, W. Davies; Orchestra: Il Gelsomino Giallo, Cowen; Poesia, Prosa; Soprano: Ballata, Hart; Poesia; Soprano: Il Cuccolo, M. Shaw; Prosa, Poesia; Orchestra: Il Cuccolo, Delius — 28: Tempo; Notizie; Annunci Locali — 22,20: Ballabili riprodotti — 22,25-24: Azione Drammatica con musiche: Reminiscenze, Finck (orch.); Due Canzoni (Fraser-Simson, Caryll); Aria, Rubens; Idem, Reynolds; Duetto, Caryll e Monckton; La Ragazza del Cinema, Kolb (orch.); Aria, Monckton; Idem, Rubens; Terzetto, Berlin; Terzetto (Una Notte all'Appello), Redstone.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1004 - Kw. 25.

11,15; 11,30; 12; 19,30; 20,15; 22: Come lunedì — 13: Sonata per Violino e Piano — 13,30: Organo (St. Botolph): Praga Eterna, Franck; Melodi Corale, Waters; Preludio Corale, Parry; Fantasia e Puga sul nome di Bach, Liszt — 19,15: Orchestra (riproduz.) — 16: Ballabili; Varietà — 17: Piano: Preludio, Puga e Allegro, Bach; Baritono: Canzonetta Russa, Giordano; Per la Steppa, Gretchanov; Bolero, Dragomirsky; Violoncello: «Dopo un Sogno» e «Siciliana, Pané; Soprano e Baritono: Tre Duetti (Badia, Bianchini, Messenger); Piano: Preludio, Notturno e Valzer, Chopin; Soprano: Ro-

manza, M. Shaw; Il Merlo, C. Scott; Aria, Quilter; Violoncello: Aria Tradizionale; Scherzo, Van Gorne — 18: Giardiniera — 18,15: Pel ragazzi — 19 e 19,45: Orchestra di cinema — 20: Critica musicale — 20,25: I drammi di Strindberg — 20,45: Quartetto: Lutti; Orgia, Turina; Confolva, Albeniz; Danza del Molinero, De Falla; Festa, Maresca, Turina — 21 (dal Palazzo del Popolo): Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Suite «Schizaccheri» (7 tempi), Teitelkowsky; Baritono e Orchestra: Tre Ballate, Stanford; Orchestra: Sinfonia «Hof-lund», Mozart — 12, 11,10 Studio: Notizie, ecc.; Orchestra: Concerto per piano e orchestra (3 tempi), Grieg; Suite in fa diesis min. (4 tempi), Dohnanyi; Valzer, German; Le Figlie di Ireno (Crepuscolo degli Dei), Wagner — 23,35: Annunci Locali (Dav. s. 10); Previsioni Marittime — 23,40: Attualità — 23,55: Varietà (6) — 0,20-1 (Dav. s. 1); Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 19,30; 20; 21-20,20: V. Londra (Annunci Locali alle 23,35) — 17: Orchestra; Orchestra archi — 18: Conferenza — 18,15: Pel ragazzi — 19 e 19,45: Orchestra (Cinema) — 20,15: A. S. Xilofoni.

Davertry (5 GB) - m. 401,8 - Kw. 3,0.

16: Organo, St. Mary-le-Bow: Andante Maestoso, Handel; Puga, Rheinberger; Contralto: Ballate e Canzoni (52 intoni), Hughes, Stanford, Hart; Organo: Contralto: Franck; Scherzo, Guilmit; Contralto: Inno di Pasqua; Ai Bimbi, Rachmaninov; Canzone Popolare; Due Ballate (C. Scott, Homer); Organo: Allegro Cambrile, Widor; Allegro Maestoso, Heger — 17: Ballabili; Bano — 18,45 (Birmingham): Pel ragazzi; Soprano: Conferenza; Violino: Dialogo — 19,30 e 22: Come lunedì — 19,45: Otello: Valzer, Lincke; Soprano e Contralto: Sorenta (Il Re Pha detto), Delibes; La Noie, Chans-on; Le Campanie, De Ruyh-Jozin; Otello: Selez.; La Indiene, Puccini; Soprano: Gli Ometti, Jachwitz; Ali di Farfalle, M. Phillips; Contralto: L'Anello d'Argento, Chaminade; Canzone Felice, Del Riego; Otello: Preludio, Luisa, Charpentier; Danza, Delussy; Soprano e contralto: Primavera, Fogg; Canzone Veneziana, Tosti; Duetto (Le Piccole Michi), Messenger; Otello: Suite «Castello dei Ragnati» (3 tempi) L. Lehmann — 21 (Bina): Varietà (5) — 22: Orchestra, Soprano, Baritono: Selezioni, oprette (La Geisha, Jones; Miss Hook of Holland, Rubens; Citi Cin Cina, Norton; Luna di Miele Cinese, Tabbot) — 23,15-0,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Borsa e mercati — 17,30: Concerto pomeridiano (trasmissione dal caffè «Corso») — 19: Servizio religioso (trasmissione da una

“STEROVES”

La Med a Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-991

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in bachelite, zigrinata e ebanito semilucida

“GREIF”

già squadrati nelle misure più correnti,

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-991

chiesa) — 20: Lezione di esperanto — 20.15: Lezione di lingua francese — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Concerto serale, con il concorso d'un soprano e di due pianisti. Musiche e canzoni di Mendelssohn, Schubert, Loewe, Verdi — 21.50: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro e uova — 11: Industria e Commercio — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale d'ora; Concerto Sinfonico dalla Philharmonie — 21.30: Azione drammatica da Shraasund — 22: Il Tempo; Notizie.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.55; 17.55; 21: 21.30: Come martedì — 16.20: Corso di Lingua Polacca — 16.45: Concerto Popolare con Orchestra Mandolinisti — 18.15: Annuncio Diversi — 18.30: Conferenza d'Arte — 18.55: Storia della Musica — 19.15: V. Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi Gramofono — 11: Bollettino Meteorologico e finanziario — 13.30: V. Varsavia — 15.40: Letteratura Polacca — 16.20: Nella città di Alberto Dier — 16.45: V. Varsavia — 18.55: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Rassegna della Radio — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 11: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunque — 14.30: Conferenza Storica — 14.55: Letteratura Polacca — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'inglese — 16.20: Vedi Cracovia — 16.45: Orchestra di Balalaika; La Dama di Picche, Teiaikowsky (fant.); Valzer, Andrejew; Elegia, Glinka; Serenata Egiziana, Lincke; Quinto Canzoni Tzigane; Ballata (Lucrezia Borgia), Donizetti; Serenata, Caruso; Quarto Canzoni Tzigane; Canzone dei Berclach; Variazioni sopra un'aria popolare — 18.55: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Sport femminile — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto sinfonico dalla Philharmonie di Varsavia — 21; 21.51; 21.20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 4) - m. 345,8 - Kw. 1,5

12; 14.30; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pola, Gironella; Ballata e Mattinata (Il Signor Gioachino), Caballero; Valzer, Siede; Marcia, Jacky Roy — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Cam-

pane Cattedrale; Il Tempo — 22.55: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Troupe musicale: Sei Canzoni Catalane — 23: Borse e Mercati — 23.55: Soprano: Romanza, Denza; Aria (Il Piccolo Marat), Mascagni; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni — 23.30: Orchestra; Due Canzonette, Canzone a ballo e Canzonetta, Marracco.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.15; 13.15: Come martedì — 13.16.10: Orchestra: Passo doppio, Miranda; Fox trot, Hot Swain; Scottish, De Ulerte; Segno di un Valzer, Strass (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri, Tenore: Aria (Rigoletto), Verdi; Romanza (Gli Sparvieri), Guiccerio; Aria (Aida), Verdi. Intervento di Luigi Medina. Orchestra: Preludio (La Dama di Picche), Debussy; Nell'Officina, Rimbomb; Curdas (Nadja), Michiels. Borsa del Lavoro; Notizie, Orchestra: Idillio delle Lande, Bonhomme — 21.21.30: Musica da camera: Quartetto N. 13 (4 tempi), Mozart. Mezzo soprano: Aria, Marcello. Strofe Saffiche, Brahms; I Miri, Schumann. Trio: Quattro Danze, Breton. Mezzo soprano: Tre Lieder (Liszt, Beethoven, Franck) — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campagne; Segnale orario; Borsa; Concerto riprodotto — 1-1.30: Ballabili riprodotti; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.10: Per i Giovani Esploratori — 18.50: Conferenza Cinegetica — 18.40: Musica Popolare — 19: Per la Casa — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Concerto: Ouy., Lohengrin, Wagner; Quintetto (Maestri autori), Wagner; Canzone di Walter (H.), Id.; Melodie di Grieg. Urbach; Recitazione di Poesia; Tenore; Poesia.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.45; 15.55: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30.17: Il quarto d'ora della signora — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: Conversazione: La musica della settimana — 20.20.30: Concerto del «Münchener Gitarren-Kammerorchester» di Monaco — 20.30.21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.21.20: Audizioni del virtuoso di fisarmonica: Walter Wild di Bienne, che ha ottenuto il primo premio del radio-concorso di fisarmonica — 21.20.21.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50.22.55: Notizie; Meteorologia — 22.52.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 13: L'ora della signora e dei libri — 16: Musica riprodotta — 17.10: Concerto trasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Previsio-

ne del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: «Rugby talk» — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: Musica francese (audizioni di saxofono, di clarinetto, di pianoforte e della R. O.) — 20: Serata di canzoni svizzere, con il concorso d'una cantante, d'un pianista e della R. O. — 21.15: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, con l'ultima notizia della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.15: Conferenza Letteraria — 20.30: Programmi di Ginevra e di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Per i ragazzi; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Concerto: Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini; Duetto (Lakmé), Delibes; Aria (L'Africain), Meyerbeer (cantatrice); Duetto (Madame Butterfly), Puccini; Sonata per clarinetto e piano, Brahms; Aria (Madame Butterfly), Puccini (cantatrice); Duetto (Il Re d'Ys), a/b; Ouy.; Se fossi Re, Alam — 21.20: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30.20: Conversazione sui questioni femminili — 20.20.30 (da Berna): Venti sotto Berna — 20.30.21: Recitazioni — 21.21.50: Musica riprodotta — 21.50.22.57: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Fiabe infantili in lingua tedesca — 17: Concerto — 18.15: Conferenza sulla igiene — 19: Ciclo di conferenze del «Magyar Radio Ujsag» — 19.15: Concerto con il concorso d'un pianista, violinista e cantante — 21.20: Segnale orario, notizie in seguito musica tzigana.

SABATO

14 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto pomeridiano dell'Orchestra Max Geiger. Pizzi di Mendelssohn, Tannner, Bizet, Bruch, Dvorak, Urbach, Arnold, Ringelberger, Geiger — 17.30: L'origine delle musiche. Conferenza — 18.55: Attraverso l'Austria — 19.30: Dell'opera dell'artista teatrale — 20.55: Culla della musica viennese: concerto vocale e strumentale; indi trasmissione di jazzband dal Grill-Room del «Pfalz Bristol».

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO - (Scuola per Correspondenza)

Direttore: **ING. C. CHIERCHIA** - Direzione **Via Alpi, 27 - ROMA (127)** - Telefono **30-773**

— Preferito perché unico Istituto Italiano specializzato esclusivamente nell'insegnamento per corrispondenza dell'Elettrotecnica —

Corsi per: **ELETRICISTA - CAPO ELETRICISTA - PERITO ELETTROTECNICO - DIRETTORE D'OFFICINA ELETTROMECCANICA - DISEGNATORE ELETTROMECCANICO - AUTANTE INGEGNERE ELETTROTECNICO - RADIOTECNICO.**

Corsi per specialisti: **BOBINATORI E MONTATORI ELETTROMECCANICI - COLLAUDATORI - INSTALLATORI ELETRICISTI - TECNICI IN ELETTROTECNICA.** — Corsi preparatori di **Matematica e Fisica.**

L'Istituto pubblica un **BOLLETTINO MENSILE GRATUITO**, che pone in più tante cose (oltre i Professori) e a gli Allievi e che permette a questi di comunicare anche fra loro.

TASSE MINIME .. PROGRAMMA DETTAGLIATO A RICHIESTA

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso d'Inglese — 19,45: Giornale parlato — 21,15: Concerto — 22: Attualità — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotti — 18,45: Notizie agricole — 18,50: Per i ragazzi — 19,5: Letteratura — 19,25 (dal Teatro Nazionale): « Jacobin » di Dvorak.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11,30: 13,5: 13,20: 13,35: Come lunedì — 12: Ora: Notizie: Orchestra — 16: Marionette — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 19,15: Serata popolare — 20: Tannburino — 20,45: Ricordi della Vecchia Praga — 21: Concerto di musica moderna — 22: Ora: Notizie: Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 2.

12,15: Concerto — 13,30: Borsa: Il Tempo: Notizie — 17: Per i ragazzi: Conferenza: La Primavera Novella, Kricka: Ricordi: Racconto: Conferenza — 18: Ora: Emissione in tedesco — 18,25: Cerimonia Pubblica — 18,40: Conferenza — 19: Composizioni della Famiglia Strauss: Marcia e Valzer, Giovanni S. padre, Valzer, Giovanni S. figlio — Musica sferica, Giuseppe S., Pizzetto e Polca, Giovanni e Giuseppe S., Valzer e Polca, Ed. Strauss: Valzer, Ed., Giovanni e Giuseppe S. — 20: Corso di Francese — 20,20: Concerto: Onverture di Commedia, Sinigaglia: Fantasticherie, G. Marie: Rondò all'Ungherese, Haydn: Le Allegre Comari, Nicolai: Rondò e Capriccio, Beethoven: Scherzo, Schubert: Pastorella, Ouw., La Sposa Venuta, Smetana: Umoresca, Dvorak: La Fonte, Delibes: Pastorella: Così fan tutte, Mozart: Finales Sinfonia, Haydn.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Canto: Inno agli Aviatori, St. Saëns: Romanza Baritono (Tannhauser), Wagner: Orchestra: Ouw., Sogno d'una Notte d'estate, Mendelssohn: Splendore vacuo, St. Saëns: Cherubino, Massenet (fant.); Stella del Nord, Meyerbeer: Inno al Sole (Il Gallo d'oro), Rimsky Korsakov: Elevazione, Chaminade: Viandante notturno, Rubinstein: Alle Stelle, Duparc: Marcia Militare, St. Saëns.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il Tempo: Attualità: Aria (Il Re Pastore), Mozart: Cronaca Teatrale: L'Apprendista Mago, Dukas: Distrazioni della Serata: Carillon (Boris), Mussorgsky.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Danze Norvegesi, Grieg; Selez., L'Elba, Halévy: Arietta, Pieni; Danze Spagnuole, Chabrier — 16: Per gli Ospedali — 18: Corsa dei Sei Giorni — 21,45: Igiene Sociale; Concerto — 23: Corsa dei Sei Giorni.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8,30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11,30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13,30: Tre Classici; Canzoni Messicane; (Intervalli: Notizie) — 14,50: Caffè, Cotoni, Plaster, Sete, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni Religiose — 16,30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio — 16,45: Jazz (10 ballabili) — 17,15: Notizie — 20: Comunicato Agricolo — 20,30: Corso d'Interpretazione Pianistica — 21: Conferenza; Caffè, Metalli, Rame, Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21,30: Concerto vocale e strumentale; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale Parlato: Rubriche solite: La Settimana a Parigi — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Concerto: Suite orchestrale España (6 tempi), Albeniz; Il Fallo dell'Abate Monret, Bruneau (10 tempi) — 21,30-22: Università Radio: Studio Sociale del Fanciullo: La Figurazione dell'Uomo; Dottrine Sociali.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16,30: Uno sguardo nelle riviste — 16,30-18: Pomeriggio allegro; Concerto della R. O. e d'un solista di saxofono; Pezzi di Vogel, Strauss, Zeller, Wiedhoff, Vesper, Lindsay-Thiemer, Ailbott, Kraus, Lehar — 18: Le pellicole della settimana — 18,20: Dieci minuti di esperanto — 18,30 (da Berlino): Lezione di spagnolo per principianti — 19,25-19,50: Spass muss sein, recitazioni di poesie allegre — 19,50-20,15: Quadri dell'Alta Slesia — 20,15: Ein Prachtmädel, azione popolare con canto di O. Walther e L. W. Stein, musica di Nelson — 22: Notizie serali — 2,30-23: Lezione di ballo (ritrasmissione da Berlino) — 23-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

15: Indovinelli per fanciulli — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Siede, Spolianski, Jessel, Klose, Benes, Padilla, Ripp, Geisler, Transpauer, Darewski — 18,20: Bollettino dei mercati mondiali — 18,30: Consigli pratici per radio ascoltatori — 18,40: Quello che si dice — 18,55: Lettura del radioprogramma in esperanto — 19: Conferenza riguardante le tasse — 19,30: Lezio-

ne d'inglese per principianti — 20,10: Serata di pianoforte: Musiche di Weber e Schumann — 21,10: « L'uovo fatale », fiaba grottesca in 1 atto di Pordes-Milo e Giorgio Ransky. Indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22,30: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Suppé, Strauss, Lehar, Leo Fall, Janou.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: 13,15: Solito — 15,30-16,30: Concerto da 12 della radio-propaganda — 16,30-18: Concerto della R. O. di pezzi di Verdi, Meyerbeer, Nicolai, Felber, Niemann, Schillings, Kremler — 18-18,30: Conferenza — « Agiatezza, economia, stipendio » — 18,30-18,45: Consigli radio-tecnici — 18,45-19: Della pratica del diritto di lavoro — 19: 10,30: Due conferenze — 20: Previsione del tempo; Segnale orario — 20,15: « Cyprienne », commedia in tre atti di V. Sardou; indi concerto della R. O. Nell'intermezzo alle 22 Bollettino della Stampa; Corriere sportivo — 23-24: Ballabili

Stoccarda - m. 374,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Indi musica riprodotta — 13,50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Pomeriggio allegro (artisti e la R. O., 23 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Conferenza riguardante una opera di G. Keller — 18,45: La musica e gli animali — 19,15: Conferenza sul diritto di lavoro — 19,45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20: Serata di musica da camera. 1. Improvvisazioni per piano e violoncello di A. Caplet, 2. Capriccio di Hindemith, 3. Duetto per violino e violoncello di Hermann, 4. Trio per piano e violoncello di Hermann — 21,15: Farse svevo-bavaresi — 22,45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15,15: Borsa di merci di Kiel — 15,30: La radio dei libri (commenti) — 16,15 (per Amb., Brema e Hannover): Conferenza musicale; (per Kiel): Scene di « Salomè » di R. Strauss — 17: Pomeriggio viennese. Concerto della R. O., con il concorso d'una solista e con prolusione di H. Reiner — 20: Serata allegria con M. Lommel.

Francforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14 (da Cassel): Concerto della R. O. 7 pezzi di Suppé, Mozart, Bach, Heinecke, Rehder, Rubinstein, Eisenberg — 15-15,30: L'ora della gioventù (concerto corale) — 16,30-17,45: Concerto della R. O. di Fr. Haendel, morto il 14 aprile 1759 — 17-18: 18,05: Lettura — 18,15-18,30: Solito —

SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500,000 - Sede in Torino

RADIOAMATORI! ATTENTI!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO PUBBLICITÀ
TORINO - VIA OSPEDALE N. 4 bis



18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: Conferenza — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: Conferenza: L'importanza della Slesia per la cultura tedesca — 20.15: «Il Vulcano», commedia di L. Fulda — 22.30-23 (da Berlino): Lezione di ballo e fino alle 0.30: ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13-14.30: Concerto pompadour di musica di Boieldieu, Rubinstein, Rossini, Micheli, Schwebel, Duparoir, Massenet, Wolf, Zeller — 16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-17: Trasmissione da Berlino: Corso istruttivo per impiegati — 17.30-18: Introduzione alla lingua inglese — 18-19: Concerto d'una società corale con il concorso d'un solista di mandolino. Canzoni e cori di Buente, Wuchberg, Ayslingher, Mozart, Schumann, Wendel, Neumann — 19-19.45: «Impressioni d'un operaio industriale», con prolusione del dott. H. Stein — 19.45-20.10: Conferenza riguardante l'Argentina — 20.15: Serata allegra; indi ul time notizie, corriere sportivo, radio-propaganda; notizie del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

13.30: Conferenza: L'importanza degli insetti nella natura e nella vita economica dell'uomo — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30: «Reportage umoristico» di Charlie K. Koellinghoff — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Lipsch trasmesso dal «Café Vaterland». Musiche di Fährbach, Mouton, Verdi, Humphries, Lehar; indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Conferenza del ciclo: I mestieri tedeschi — 19: La pellicola tedesca nel mondo — 19.25: 16^a Conferenza del ciclo: «I Masei berlinesi» — 19.35: Conferenza del ciclo: «Il punto culminante della letteratura mondiale (Greci e Romani)» — 20.30: Vecchio romanticismo berlinese nella parola e nella canzone, con prolusione del dottor Fr. Lederer. Indi previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16-17.15: Concerto della R. O. di musiche di Mendelssohn, Bizet e Schubert — 17.15: Radio-diario — 17.35: Concerto d'armonium eseguito da Gustav Schoedel. Musica di Orlando di Lasso, J. P. Sweelinck — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza: La storia della radio-tecnica — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: L'ora delle canzoni di Mozart, R. Franz, Brahms, eseguite da un soprano con accomp. di pianoforte — 20: «s'Nannerl», azione popolare con canto in 5 atti di Carlo Morre, musica di Vincenzo Pertl — 22.05: Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (61 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 19.30-1: V. Londra (Annunci locali e bollettino sport alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-15.45 (dal Museo Nazionale Gallese): Orchestra: Ouy., Raimondo, Thomas; Unoresca, Dvorak; Scherzo (Sogno ecc.), Mendelssohn; Balletto Egiziano, Luigini; Snite Melodici, Priml — 16.30; 19; 19.30: 20.15; 22-1: V. Londra (Annunci locali e bollettino sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Storie di spiriti — 20.25: Istantanee di sport — 20.45 (dalla City Hall): Orchestra: Introduzione al II Atto dei «Bimbi del Re», Humperdinck; Contralto e orchestra: Aria (Sansone e Dalia), St. Sien; Orchestra: Preludio, Jaernefelt; Fantasia Ungherese (con piano), Liszt; Orchestra: Danza dei Folletti, Danza delle filidi e marcia ungherese (Danza zione di Faust), Berlioz; Contralto: Tre Ballate (O'Connor Morris, Sisbach, Löhr); Orchestra: Snite «Giorni d'Estate», Coates.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come Inneid — 14.15: Otetto (riprodutz) — 16.30: Otetto: Serenata e canzonetta, Herbert; Pagina d'Albun, Wagner; Preludio, Jaernefelt; Soprano: Canzoni (Hageman, Quilter, Anouimo); Otetto: Fantasia sulle opere di Dvorak; Soprano: Tre Ballate (Besly, Barry, Woodman); Otetto: Intermezzo, Carl Lang; Valzer canzone, Douglas Holloway; Danza Ungherese, Braluns; Ricordo d'aprile, Adlington; Soprano: Tre Romanze (Gounod, Lahm, Chaminade); Otetto: Valzer capriccio, Ray; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Danza Spagnuola, Hadley — 17.45 (Albert Hall): Varietà e Ballabili — 18.15: Pei ragazzi: Episodi drammatizzati di «Alice nel Paese delle Meraviglie» — 19: Organo (riprodutz) — 19.50: Simposizioni al Piano — 20.1: Programmi musicali della Settimana prossima — 20.25: La stagione del football — 24.45 (dalla Kingsway Hall): Banda: Allegro vivace (sinfonia italiana), Mendelssohn; Canto: Il Mare della Vita, Gatty Sellars; Antea, Hatton; Banda: Rapsodia Slava, Friedmann; Solo e coro: Habanera (Carmen), Bizet; Organo: Intermezzo, Kettelby; Tempesta, Sellars; Banda e coro: Coro e processione (La Regina di Saba), Gounod; Banda e organo: Marcia Slava, Teiakowsky — 22.15: Automobilismo — 22.35: Varietà (5) 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 20.45; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali e bollettino sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi:

Baritono; Conferenza; Piano (3) — 20. La storia di un sigaro — 20.25: Sport — 22.35: Fantasia drammatica con musica.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Varietà (1) e Ballabili — 17.30 (Birm.): Ballabili; Canzonettista — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Baritono; Conferenza; Varietà; Cantatrice — 19.30 e 23: Come Inneid — 19.50 (Birmingham): Orchestra: Ouy., La Principessa Gialla, St. Sien; Sogno d'amore, Won Blon; Contralto: Canto Pastorale, Rlgar; Amor nei Boschi, L. Ronald; Orchestra: Selez., Fjlenone e Bauci, Gounod; Contralto: Largo, Haendel; Ballati, Day; Orchestra: Due Pezzi sincopeati, Coates; Divertimento (Un giorno a Napoli), Byng — 21: Breve Racconto — 21.30: Trio: Trio op. 1 n. 3, Beethoven; Soprano: Romanze e Ballate (Dclius, Henschel, Williams, Barstow); Trio: Quattro miniatre, John; Soprano: Quattro Lieder, Schubert; Trio: Trio op. 90, Dvorak (5 tempi) — 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 23.20 (Birm.): Quattro Duetti soprano e baritono (Mendelssohn, Idem, Kucken, Rubinstein; Piano: Litanie, Schubert; Scherzo, D'Albert; Baritono: Tre Ballate (Ford, Bartlett, Morley); Soprano: Tre vecchie canzoni francesi; Piano: Menestrelli, Riflessi su l'acqua, Fnochi d'artificio, Debussy; Soprano e baritono: Due canzoni, Purcell.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e mercati — 17.30: L'ora delle fiabe — 19: Comunicati su libri nuovi — 19.15: Notizie della radio-stazione — 19.30: Trasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Corso d'Inglese — 17.45: Pei ragazzi — 18.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazioni drammatiche — 20: Seguale d'ora; Trasmissione dal «Gatto Nero» — Rivista — 21: Il Tempo; Notizie; Sport; Attualità — 21.30-24: Dal «Gatto Nero» (conf.); Ballabili.

POLODIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.30-16.20; 21; 21.30: Come martedì — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: Pei ragazzi (Varsavia) — 17.55: Pei ragazzi (conferenza) — 18.15: Annunci Diversi — 18.35: Conferenza — 19 e 19.30: V. Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Dischi Grammofooni — 14: Bollettino Meteorologico e finanziario — 15.30: V. Varsavia — 15.40: L'agricoltura polacca —

Abbonatevi al Radiorario

*
IL MIGLIORE
MATERIALE
DI CLASSE
*

WALTER-OBRECHT, A. G. - Svizzera

Rappresentante
Generale per l'Italia e Colonie

M. LIBEROVITCH - Milano (119) - C. Buenos Ayres, 75 - Tel. 24-373

Cercarsi agenti ben introdotti nel ramo con buonissime referenze

MATERIALE ISOLANTE IN LASTRE E STAMPATI
ACCESSORI RADIOFONICI ED ELETTRICI

MERCE
SEMPRE
PRONTA E
BEN
FORNITA

16.20: La vita nell'Africa del Nord — 16.45 V. Varsavia — 18.35: Bollettino agricolo — 18.45: Varie — 18.55: V. Varsavia — 19: Politica estera — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi grammofono — 14: Comunicato meteorologico e Agricolo — 14.30: Conferenza storica — 15: Storia Naturale — 15.45: Comunicati — 15.50: Conferenza — 16.20: Radiocronaca — 16.45: Per ragazzi: Concerto di Canarini — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19: Eventuale conferenza — 19.30: « Il Conte di Lussemburgo », operetta di Lehar (soli e orchestra); (Intervallo: Bollettino Messenger Polonaise) — 21: 21.45: 21.20; 21.30: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. 1) - m. 234,8 - Kw. 1,5.

12: 14.30; 18.30; 19: Come martedì — 19.10: Sestetto: Polca, Coda, Seleza, Tannhauser, Wagner-Hohmann; Valzer, Worsley; Scottish; Vila; Seleza, Dedé, Christine; Marcia, Siede — 19.30: Corso di Francese — 22: Campana Cathedral; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 23: Orchestra: Ovi; Il Ritorno, Melchior; Danza; Valzer, Sancho Marrero; Scherzo, I Salti bianchi, Ganne-Tavan; Valzer lento, Chopin-Tavan; Alcechinata, Fgo — 23.45: Recitazione Poetico — 23: Borse e Mercati — 23.50: 21.15: Musiche di Handel: Due tempi Concerto per organo e orchestra; Aria; Recitativo e Aria (Il Messia); Un tempo Concerto organo e orchestra; Largo (Cantatrice e orchestra); Aria di Giove (Semile); Due tempi Sonata per violino e piano; Aria (Canto); Brindisi (fidele).

Madrid (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45-13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Ruiz de Azagra; Scottish, Telleria; Valzer, Larex Spier; Il Figlio del Sole, Ornelan (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri; Sarango; Lied, Schubert; Sogno di Elsa (Lohengrin); Wagner; Aria, Giorlandi; Ramen; Intermezzo (La Bena Sombra); Brail; Patugliu Chiese, Siede, Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia (Tannhauser), Wagner — 20: Orchestra: Il Secreto di Cibeles, Alonso (fant.); Lakmé, Delibes (fantasia). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Amore in Maschera, Arturak (fantasia) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Pelagocia — 22.45: Corso di Fotografia — 23: Campana; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Ovi; Il Flauto Magico, Mozart; Preludio (Giapponese, Battista; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Processione Notturna, Rabaud; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.15: Musica Leggera — 18.15: Per ragazzi — 18.45 (da Boden): Banda — 19.45: Azione Drammatica — 20.15: Varietà — 21: Professioni e Professionisti — 21.45: Attualità — 22.24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-30: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora del « Freizeitonkel » — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: « Il moderno traffico stradale ed i suoi pericoli » — 20-21.20: Serata varia, con il concorso d'un soprano, d'un basso, d'un musicista e d'una società fisarmonica — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-23.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 23.30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.10: Concerto fisarmonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.30: Prognosi del tempo, segnale orario — 19.32: « Cause del divorzio » (conferenza) — 20: Trasmissione da Vienna — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Musica riprodotta (dancing).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Serata Valdese: Inno (coro); Allocuzione; Conferenza; Il Villaggio, Dalozzo; Laggiù, Plumbro; L'Ecole Valdese, Wuismann; La Canzone del Suolo Natio, Dalozzo; Marcia Valdese, Idem; Festa Valdese, Dalozzo; Minuetto, Dorot; Romanza, Wagnère; Attraverso i Ventidue Cantoni.

Ginevra - m. 700 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Fantasia — 20.40: Orchestra — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5 (da Berna): Vedi sotto Berna — 22.5-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16.15: Conferenza di giurisprudenza — 17: Musica tzigana — 18.30: Conferenza — 19.30: Esecuzione dei tre pezzi premiati nel « Tonspiel-Wettbewerb » — 22: Segnale orario; Notizie; indici musica tzigana.

DOMENICA

15 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Andizioni d'organo, con il concorso d'un violinista e di un cantante. Musica di Bach, Weiss e Liszt — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Beethoven, Mozart e Berlioz — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra André Hammer, con il concorso di solisti. Pezzi di Nicolai, Bayer, Strauss, Komack, Donizetti, Verdi, Hummer, Graener, Paderewski, Delibes, Gonnard, Oels, Kilmann, ecc. — 18: Descrizioni di viaggi. Paraguay, una repubblica dell'America del Sud — 18.45: Musica da camera. Due quartetti per archi di J. Suk e L. Janacek — 20: « Der Weissstiefel », dramma in 5 atti di C. 10 Schoenherr; indici musica leggera serale.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

11: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ovi, Sigurd Reyer; Sonata, Grieg (piano e violoncello); Intermezzo, Böellmann; Seleza, Sigurd Reyer; Variazioni Sinfoniche per violoncello e orchestra, Böellmann; Peer Gynt, Grieg; Salambô, Reyer; Danza Sinfonica, Grieg; Gavotta, Böellmann; Marcia Tzigana, Reyer.

Parigi (Radio 14. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il Tempo; Attualità; Musiche di Chabouss (Direttore Pauré, Solisti canto e violino, Pian).

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra del « Capitol-Theater » — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto orchestrale — 15: L'ora dei poeti svizzeri viventi: Bva Herlik legge opere proprie — 16: Concerto dell'orchestra Carletti trasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Una mezz'ora di musica da camera — 20: Concerto della R. O. — 21: Conferenza della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Lire 30,30 è il prezzo annuo del "RADIORARIO", per gli abbonati alle radioaudizioni.

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in bachelite, zigrinata e ebanite semilucida

"GREIF"

già squadrate nelle misure più correnti.

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

Per i vostri Alimentatori di Piacca preferite i Condensatori fissi

MULTIPOI "N. S. F."

2x1, 2x2, 1x8 collaudati a 500 volt C. A.

a L.90 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094



Ultimi programmi Esteri

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

FRANCIA

Tolosa - m. 1392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 11.15 e 14.45: Recentissime - 11.20: Prezzi Legumi, Frutta, Pesce e Latte; Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere Mercati del Sud Ovest - 14: Carillon dell'ora - 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni - 18.40: Bollettino Agricolo - 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali - 21.25: Bollettini (Auto Club del mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali Articoli di Radio) - 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

Lunedì, 9 aprile.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie - 13.45: Concerto: Lorentzin, Benech; Bitchinata, Idem; La strada Innga, Paré; Charnaine, Rafree-Pollach; Canto Indiano, Priml; Volly rivedere, Boyer; Nella foresta, De Paéz; Gli asini del Cairo, Nerini; I tuoi occhi, Bonincontro; Il paradiso del sogno, Pyshon; Non voglio che fiori, Barbiroli; Dammì il tuo bacio, Toscano; Filenone e Banci, Gonod; Josselin, Godard - 15.15: Listini commerciali e agricoli - 18.20: Il cinema - 21: 1 racconti di Hoffmann, Offenbach - 21.15: Comunicato agricolo - 21.30: Concerto: Marcie, Le Rey; Paggio e servetta, Christol; Tango, Bossio; Valzer, Waldenfeld; Le Campanie di Corneville, Planguette (fant.); Serenata triste, Gillet - 22: Valzer cantato - 22.5: Concerto: Fox trot, Rose; Klang San, Porret; Sogno, D'Ambrosio, Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Pagina d'autunno, Dupas; Mattino di Maggio, Greh; Danza Russa, Amayrac; Canto Indiano, Siede - 23.30: Parsifal, Wagner (Preludio, Le Faucille Fiori, Il Venerdì Santo, Il San Graal).

Martedì, 10 aprile.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie - 13.45: Come lunedì - 18.20: Conferenza d'Agricoltura - 21.30: Concerto: Valzer, Leunier; Madrigale, Brunetti; Danza Ungherese, Gillet; Serenata attesa, Bossio; S.A.R., Cayrill (fant.); Danza velata, Cardiol; Tango, Lucchesi - 22: Concerto: Aria di Danza, D'Ambrosio; Due danze spagnole, Coblet; Saffo, Massenet (fant.); Polonese, Anvray; Fox trot, Mar Brenesi; Giava, Braun; Jimbo Jimbo, Sironx - 22.30: Snite «Schiaicianci» (5 tempi), Tciaikowsky; Due Selezioni, Raimondo; Thomas; Lakmé (Oaverture, Balletto, Preludio III Atto), Delibes; Onv., Mirella, Gounod.

Mercoledì, 11 aprile.

11.15: I due Granatieri, Schumann - 13.30: La Contessa Maritza, Kalman -

13.45: Concerto: Cavalleria Rusticana, Mascagni; Nel Giardino del Convento, Kettelberg; In un mercato Persiano, Idem; Andante Quartetto archi, Debussy; Sotto la Palma, Alleniz; Valzer in sol bem., Chopin; Valzer in fa magg., Chopin; Réi verie (corno inglese), Bellenot; Piccola Suite (4 tempi), Debussy - 15.15: Come lunedì - 18.20: Sport - 18.30: Blues - 21: Canzone, Aquino - 21.30: Concerto: Fox trot, Donaldson; Seghidiglia, Collet; Alla Chetichella, Gillet; Tango, Marthé; Il Postiglione di Longjumeau, Adam (fantasia); Valzer, Aubry; Avventura deliziosa, Box - 22: Concerto: Tzigania, Cannas; Minuetto di Primavera, Beethoven; La Dannazione di Faust, Berlioz (fant.); Serenata d'Autunno, Chaminade; Valzer a rovescio, Dequin; Sfilata dei Soldatini di legno, Jessel; Farandola, Christol - 22.30: Quattordici Selezioni, Carmen, Bizet.

Giovedì, 12 aprile.

11.10; 13.30; 18.30: Musiche varie - 13.45: Concerto: Concerto in sol magg. (3 tempi), Beethoven; Ottava sinfonia (4 tempi), Beethoven - 15.15: Come lunedì - 18.20: Conferenza scientifica - 21: Aria: Il Re d'Ys, Lalo - 21.30: Concerto: Marcia Ritopica Filippucci; Canzone, Gillet; Canto d'amore, Capri; Serenata, Cicciali; Phil-Phil, Christiné (fant.); Dalla finestra, Huguet; Habanera, Filippucci; Valzer, Berger; Fantocci e Burattini, Razigade; Se fossi Re, Adam (fant.); Fox trot, Siede; Serenata di Primavera, Drla; De jo dolga, Barch; Zamora, Lucchesi - 22.30: Dieci Selezioni, Cavalleria Rusticana, Mascagni.

Venerdì, 13 aprile.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie - 13.45: Concerto; Sei fox trot; Nove valzer - 15.45: Come lunedì - 18.20: Automobilismo - 21: Il Menestrello di Notre Dame, Massenet - 21.30: Concerto: Onv., La festa al villaggio, Boieldieu; Scherzi-

uo, Akimenko; Gopak, Mussorgsky; Intermesso Rigaudon, Dubois; Il vascello Fantasma, Wagner (fant.); Notte di Stelle, Debussy; Valzer, Chopin - 22: Concerto: Le Nostre Vecchie, Levadé; Mattinata a Ninon, Lacombe; Il Giorno e la Notte, Lecocq (fant.); Il ventaglio, Viest; Cenerentola, Massenet; La Morena, Chaminade, Schubert - 22.30: Cinque Selezioni, Pagliacci, Leonavallo - 22.50: Jazz (9 ballabili).

Sabato, 14 aprile.

11.15; 13.30; 18.30: Musiche varie - 13.45: Concerto: Quattordici Canzoni Spagnole - 15.15: Come lunedì - 21: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart - 21.30: Concerto: Valzer, Lacôme; Nozze a Marcara, Razigade; Serenata, Tiarko-Richien; Gavotta dei Paggi, Cuzaneuve; La Principessa della Cardas, Kalman; La Risposta del Pastore alla Pastorella, Gillet; Master Punch, Chillemont - 22: Concerto: Pattungia Indiscreta, Goullier; Fox trot, Bisio; L'Isola Bianca, Boieldieu (fant.); Minuetto, Guillaume; One step, Nicholls; Pierrot Galante, Chillemont; Marcia Trionfale (La Principessa Pulcinella), Anvray - 22.30: Sei Selezioni, Thaïs, Massenet - 23: Quattro Selezioni, Il Menestrello di Notre Dame, Massenet.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1004 - Kw. 5.

Domenica, 8 aprile.

8.10: Carillon Palazzo Reale di Amsterdam con Quartetto a fiato - 11.10: Culto - 13.10: Concerto (Otetto Vocale e Solista violino) - 14.10: Quartetto di Haydn e quartetto di Beethoven - 15.40: Concerto orchestrale con solista piano: Concerto «Il Ritorno», Mendelssohn; Suite internazionale, Traikowsky; Cantabile (cello), Cui; Tre Preludi, Rachmaninov; Danza Persiana (Sadko), Rimsky Korsakov; Cinque preludi, Rachmaninov; Mazurca Russa, Glinka; Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Onv., Milgion, Thomas; L'Ebrei, Halévy (fant.); Marcia militare, Schubert - 17.10: Sonata op. 10 n. 3 per piano (Beethoven con commento) - 18.25: Letture - 18.55: Organo; Contralto - 20.40: Agenzia Vaz Dias - 20.50: Concerto Orchestrale con Solista violino: Onv., L'Isola Disabitata, Haydn; Sinfonia (3 tempi), F. R. Bach; Concerto per violino e orchestra (3 tempi), Max Bruch; Serenata (4 tempi) e Overture «Roméo e Giulietta», Tciaikowsky.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 725 al mese (L. 6 abbonamento; L. 825 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamenti alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesareo Console, 3.

Lunedì, 9 aprile.

10,40: Concerto orchestrale con Solista
piano: Otv., Criadoano, Beethoven; Quinta
Sinfonia, Beethoven; Concerto n. 2 per
piano e orchestra, Liszt; Otv., i Maestri
Cantori, Wagner 13,10: Trio — 14,40:
Coro e orchestra 16,40: Pifferiorte —
17,20: *Pei ragazzi* — 18,40: Trio — 20,40:
Agenzia V. D. — 20,50: Concerto Mozar-
tiano con cantatrice, piano, orchestra:
Otv., *Le Nozze di Figaro*; Sinfonia n.
17, 14 tempi; Aria, *Nozze di Figaro*; Con-
certo per piano e orchestra in mi magg.;
Conferenza; Otv., *Ritro al serraglio*; *Se-
renata* in mi bem. magg. per strumenti
a fiato; Aria, *Due Giovanni*; Concerto in
do min. per piano e orchestra — 21,40:
n. 39 (4 tempi).

Martedì, 30 aprile.

12-30 a. e. 25: Bollettino Polizia - 13,40;
 13-10 - 15,40: Per le signore - 18,30; Seg-
 nale d'ora; Trio - 19,55; Corso d'Ingle-
 se - 20,45; Esame di un nuovo roma-
 zo olandese - 21,5; Concerto orchestrale
 con cantatrice - Sinfonia (Semiramide),
 Rossini; Balletto (Anacorente), Cherubini;
 Ave Maria, Cherubini; Aria (Nozze di Fi-
 garo), Mozart; Piacer d'amore, Martini;
 Minuetto, Boccherini; Fantasia sulle ope-
 re di Berlioz, Urbach - 22,10; Conferen-
 za - 22,40; Agenzia V. D. - 22,50-23,50;
 Fine concerto: Preludio, Ledengren, Wa-
 gner; Pregliera (Tannhauser), Wagner;
 Aria (L'Ebreo), Halévy; Tempo di Mi-
 nuetto e Gavotta (Pagliacci), Leoncaval-
 lo; Valzer, Strauss; La Divorziata, Fall-
 (fant.); Marcia.

Mercoledì, 11 aprile.

12.40: 12.10; 20.25: Come martedì — 18.10: Concerto orchestrale con cantanti: Una ouverture di Auber; Prima suite di Peer Gynt a, Grieg; Canzone di Solveig, Grieg; Romanza, Debussy; Fantasia sulle opere di Chopin, Fétas; Carlus, Keller; Aria (Erodiade), Massenet; Berceuse, rit. Cavalleria Rusticana, Mascagni (fantasia); Valzer, Lanner; Melodia Interrotta (cello), Bienen; Tango, De Bierre; Finale — 10.55: Conferenza — 20.45: Id. — 21.15: Grammofono — 21.25: Commedia in 3 atti (Grammofono negli intervalli).
Giovedì, 12 aprile.

12.40: 13.10: 19.55: 20.25: Come martedì — 15.40: Per gli ospedali — 16.40: Per le signore — 18.10: Concerto orchestrale con baritono: Ouy., Martiana, Wal-

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

lace; Balletto Egizino, Luigini; Due arie (Tannhauser), Wagner; Passo dei Pioni (Naïla), Delibes; La Traviata, Verdi (fantasia); Aria (Mignon) Thomas; Recitativo e aria (Rigoletto), Verdi; Czardas, Michiels; Valzer, Strauss; Gri-Gri, Lincke (fant.) — 20.35: Concerto sinfonico Mengelberg da Amsterdam, con cantatrice — 23.10: Agenzia V. D. — 23.20: Ballabili riprodotti.

Venerdì, 13 aprile.

12,40; 13,10; 19,55; 20,25; 20,45: Come
microdeli 18,10: Concerto orchestra-
le con cantatrice: Ouv., Peter Schmol-
Weber; Scene Svedesi, Torsten-Petre, Fe-
tras: Alchimora, Semler; Numero di can-
to: Aprile, Ancliffe; Roberto il Diavolo,
Meyerliger (fant.); Numero di canto: Ré-
vrie, Schumann; Serenata, Schubert; La
Contessa Maritza, Kalman (fant.); Finale.
21,35: Musica da camera — 23,10:
Agenzia V. D. — 23,10: Corso di Danza.

S. J. 1000, 14 aprile.

12.40: 13.10; 19.55; 20.25: Cose meravigliose — 16.30; 17.10: 17.55: Corsi di Italiano, Firenze, Tedesco — 18.40: Orchestra: Onv., Zampa, Hérold; Viaggio di Nozze in Scandinavia, Frederiksen; Ciò che sognano i Fiori, Translaetor; Pattuglia Fostrottonte, De Smetski; Il Vendicatore d'Uccelli, Zeller (fant.); Due Tanghi, Ravello; Valzer, O. Strauss; Finale — 20.45: Concerto e conferenza Associazione operaia radioamatori — 23.10-0.20: Concerto dal cinema Reale di Amsterdam (orchestra).

SINCRODINA

**Supereterodina
automatica degli Stabilimenti
RADIO L. L.**

Un solo bottone a manovrare
per avere in forte altoparlante
tutte le emissioni Europee

RAPPRESENTANTI
MAGAZZINI ELETTROTECNICI
SOCIETÀ ANONIMA

VIA MANZONI, 26 - TELEFONO 70-516
MILANO

Visitateci alla Fiera Esposizione di Milano
dal 12 aprile al 19 giugno 1928. Padiglione Apparecchi
Scientifici, Stand 906-908

RADIO-DILETTANTI

PRESSO LA DITTA

ING. F. E. SANTANGELO & C.

VIA RUGGERO SETTIMO, 20 - PALAZZO VILLAROSA

PALERMO

APPARECCHI RADIO RICEVENTI E TRASMETTENTI

OFFICINE SPECIALIZZATE

RIPARAZIONI MATERIALE DI CLASSE

ULTRADINE - TROPADINE

SUPERETERODINE

NEUTRODINE

PREZZI MITISSIMI

TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA SCHERMATO

S. I. T. I.



Fra i circuiti più diffusi per i pregi di semplicità, sensibilità e selettività sono senza dubbio, accanto a quelli neutralizzati, i circuiti a cambiamento di frequenza, che utilizzano trasformatori ad alta frequenza a sintonia fissa.

La SITI costruisce questi organi, da tempo, con criteri del tutto scientifici usando delle indutture sezionate ad aria in accoppiamento ad un condensatore a mica semifisso.

I trasformatori a nucleo di ferro possono venire difficilmente utilizzati per circuiti « a media frequenza neutralizzata », ed infatti la vasta diffusione di questo nostro organo speciale schermato, che viene fornito esattamente tarato, dimostra gli speciali suoi pregi.

Per il montaggio dei circuiti Supereterodina - Tropadina - Superantodina - Ultradina - Strobodina, etc., chiedete gli organi speciali SITI.



S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

MILANO

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

36. LEKTION

Martedì 10 aprile.

I. AIGNON DI GOETHE.

1. SOSTANTIVI.

das Land	das Land	und das Gemach
paese	vergnü	stanz
das Haus	das Marmorbild	das Dach
casa	statua di m.	tetto
der Himmel	der Lorbeer	und der Wind
cielo	alloro	vento
der Saal	der Beschützer	und das Kind
sala	difensore	bimbo
der Drache	die Höhle	der Fels
tetto	caverna	locata
der Vater	die Myrte	die Wolke
padre	mirto	nuvola
Maultier	Wolkensteg	und Brut
mulo	sentino delle nubi	figli del drago
Säule	Nebel	Berg und Flut
colonna	nebbia	monte
die Zitroue	il limone	die Orange l'arancio
Gold	è l'oro	dal color dell'arancia.

2. VERBI FORTI E IL VERBO: KESSEN.

kennen	conoscere	kaunte	gekaunt
stehen	stare	stand	gestanden
ziehen	andare	zog	gezogen
tun	fare	tat	getan
gehen	andare	ging	gegangen
lassen	lasciare	liess	gelassen
sehen	vedere	sah	gesehen

3. VERBI DEBOLI.

Blühen *fiore*, (blühte, geblüht), glühen *fiammeggiare*, wehen *soffiare*, alegere, zuhen *posare*, schimmern *brillare*, sahen *cerare*, wohnen *abitare*, stützen *precipitarsi*, glänzen *splendere*.

4. AGGETTIVI.

Dunkel *oscuro*, sanft *mite*, still *tranquillo* *blau* *bleu*, hoch *alto*, wohl (adv.) *bene*, arm *povero*.

5. FRASI.

Ich möchte mit dir dahin ziehen, *vorrei venir con te là, là*, *là* *via*,
Ich lasse dich gehen, *ti lascio andare*,
Lass mich gehen!, *lasciami a*,
Lass mich gehen!, *lasciatemi a*,
Lassen Sie mich g., *mi lasci a*,
Der Saal glänzt, *la sala splende*,
Es glänzt der Saal, *splende la sala*,
Glänzt de Saal?, *splende la sala?*
Ich sehe dich an, *ti guardo in viso*,
Die siehst mich an, *mi guardi*,
Ich habe dich angesehen, *l'ho guardato*.

IL CANTO IMMORTALE

1. Kennst du das Land, wo die Zitronen

blühen,
Im dunkeln Laub die Goldorangen glühn,

Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht
Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin!

Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, ziehn!
2. Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht

[sein Dach,

Es glänzt der Saal, es schimmert sein Gemach
und Marmorbilder stehn und sehn mich an!
Was hat man dir, du armes Kind, getan?

Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin!

Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn!
3. Kennst du den Berg und seinen

[Wolkensteg?

Das Mantler sucht im Nebel seinen Weg;
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut;
Es stürzt der Fels und über ihn die Flut.

Kennst du ihn wohl?

Dahin! Dahin!

Geht unser Weg! O Vater, laß uns ziehn!

37. LEKTION.

l'enerdì 13 aprile.

GINO E IL TRAM ELETTRICO.

Die Elektrische kommt! Ich merke es gleich *Me ne accorgo subito*, O, die Funken (ler. 17)! Sie spritzen davon! *Schizzen via*. Die ganze Strasse wird auf einmal erleuchtet. *Tutta la strada è di colpo illuminata*. Die Funken spritzen davon, *dass (così) che* die Strasse auf einmal erleuchtet wird.
Es ist gerade, als ah es hitzte. *E' proprio come se lampeggiasse*. Und es sind wirklich (davvero) kleine Blitze.

Es sind elektrische Funken. Dürum sagt man auch (oltre che: Stadtbahn oder Tram): die Elektrische.

Ich fahre gern in der Elektrischen. Ich möchte gern Schaffner werden. *Vorrei diventare bigliettario*. Aber ein Schaffner hat viel zu (da) tun. Und der Führer! Das ist auch eine schwere Arbeit. Immer die Karüel drehen *girar la manovella*, links herum rechts herum. Nein. Am liebsten, *meglio* wär ich Kapitän! Dann fahre ich in der ganzen Welt umher, bis nach Japán!

SCHORNSTEINPEGGER, SPAZZACAMINO, KAMIN
PEGER IST UNSER GINO.

Frasi:

Einem mit dem Besen über das Gesicht fahen = *passar la scopa sulla faccia di uno*.
Sich waschen (verbo forte) *lavarsi*. Ich wasche mich; ich wasche mir die Hände = *MI (acc.) lavo; mi (dat.) lavo le mani*. Der Zopf, *la treccia*; der Rock, *la giacca*.

Ich bin Schornsteinfeger. Der schwarze Mann! Ein schwarzer Mann!

Schwarz die Füße, schwarz der Kopf, die Nase, die Augen, die Ohren, der Rock, Schwarz die Hände, schwarz der Zopf.

Den Menschen auf der Strasse sage ich, allen, guten Tag. Einer wollte mir nicht die Hand geben. Er gab mir die Hand nicht. Da (allora) hin ich ihm mit dem Besen über das Gesicht gefahren. Da ist er ganz schwarz im Gesicht gewesen. Ich sagte:

Wenn ich mich wasche, sehe ich ebenso

aus wie du. Wenn der Gino sich wäscht, sieht er so aus wie alle anderen Männer!

DAS RAETSEL.

Ich stehe auf Wache = *sto di guardia*.
Muss doch gehn = *devo andare lo steso*.
Muss doch schlagen = *devo pur battere*.

Muss Tag und Nacht auf Wache stehn,
Hat keine Füße und muss doch gehn,
Hat keine Hände und muss doch schlagen,
Wer kann mir dieses Rätsel sagen?

Caro Gino: hic Rhodus, hic salta: hier ist Rodi, hier springe, wenn du kannst.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO IAZON

TRENTACINESIMA LEZIONE

Lunedì 9 aprile 1928.

TEMA DI TRADUZIONE DATO NELLA 33ª LEZIONE.

1) Ha tre figli adulti e due figlie giovanissime, in tutto cinque figli. 2) Se le notizie sono buone dateglielo subito. 3) Questa valigia è troppo pesante per me e devo domandare a qualcuno di aiutarmi a portarla. 4) Ho sentito dire che non sta bene e che dovrà andare in campagna per due mesi. 5) Quando sono stanco non ho fame. 6) Avete ragione di lamentarvi di questa merce che non è uguale al campione. 7) Potete dirmi quando arriverà il figliastro del vostro cognato? 8) Devi sempre lavarti le mani prima di uscire. 9) Da dove viene il tuo invitato? Viene da Roma dove abita vicino a San Pietro. 10) Ti prego dirmi che cosa gli hai detto.

TRADUZIONE.

1) He has three grown-up sons and two very young daughters, in all five children. 2) If the news is good give it to him at once. 3) This bag is too heavy for me and I must ask someone to help me to carry it. 4) I have heard that he is not well and that he will have to go into the country for two months. 5) When I am tired I am not hungry. 6) You are right in complaining of these goods which are not equal to sample. 7) Can you tell me when your son-in-law's step-son will arrive? 8) You must always wash your hands before going out. 9) Where does your guest come from? He comes from Rome where he lives near St. Peter's. 10) I beg you to tell me what you said to him.

CONSTRUZIONE USATA COI VERBI CHE ESPRIMONO SENTIRE E PERCEZIONE (verba sentiendi).

1. Io vidi correre verso il fumo.
2. Io vidi cadere nell'acqua.
3. Io vidi salvare da un marinaio.
1. I saw him running towards the river.
2. I saw him fall into the water.
3. I saw him saved by a sailor.

LE ULTIME NOVITÀ IN

MASSIME
GARANZIE

APPARECCHI RADIO

COLLAUDO
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

ALTRI ESEMPLI.

Have you heard me sing?
I heard you singing just now.
We saw the mouse killed.
I hear someone knocking at the door.
Let us look at him playing tennis.
I heard the book fall.
We saw the thief arrested.
We saw the arrested thief.

VOCABOLI.

correre	= to run, ran, run
cadere	= to fall, fell, fallen
salvare	= to save
uccidere	= to kill
picchiare	= to knock
arrestare	= to arrest
notare, osservare	= to notice
osservare	= to observe
toccare	= to touch
vista	= sight
udito	= hearing
odorato	= smell
gusto	= taste
tatto	= touch
senso	= sense
metallo	= metal
bronzo	= bronze
carbone	= coal
rame	= copper
stagno	= tin
marmo	= marble
piombo	= lead

TRENTASEIESIMA LEZIONE.

Giovedì 12 aprile 1928.

DETTATO.

IL VERBO SEGUITO DA PREFOSIZIONE OD AVVERBIO.

to look	
»	at
»	in
»	ou
»	over
»	after
»	for
»	into
»	out
»	up
»	dowu
»	through
»	like
»	forward to
»	well
»	ill

ESEMPLI.

Where are you looking?
I am looking at the aeroplane.
When you have time, look in.
I have looked over your work.
She first looked after my children when I am away.
My children will be well looked after.
What were you looking for?
He looked into the matter for me.
The matter has been looked into.
We looked out of the window and saw them.
Look out! you will fall.
Have you looked the word up in the dictionary?
She first looked up at him and then looked down.
Let me look through your album.
He looks like his father.
We are looking forward to going.
I look forward to seeing you again soon.
You look well but your brother looks ill.

PER INDICARE L'ORA.

Che ora è? = What time is it?
Sono le quattro = It is four o' clock.
Sono le quattro e dieci = It is ten minutes



past four (o'clock).
Sono le quattro e un quarto = It is a quarter past four.

Sono le quattro e mezza = It is half past four.

Sono le quattro e trenta-cinque = It is thirty-five minutes past four, oppure: It is twenty-five minutes to five.

Sono le cinque meno un quarto = It is a quarter to five.

Sono le cinque meno dieci = It is ten minutes to five.

The ten fifty train.

The half past two boat.

a. m. = ante meridiem

p. m. = post meridiem

twelve a. m. = noon, midday

twelve p. m. = midnight

10,35 a. m.

9,30 p. m.

POVERBS.

Honesty is the best policy.
Charity begins at home.
Don't count your chickens before they are hatched.
There's many a slip between the cup and the lip.
Where there's a will there's a way.
All's well that ends well.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

....

Sabato, Vigilia di Pasqua, non c'è lezione

VENTOTESIMA LEZIONE

Mercoledì, 11 aprile 1928

Il) J'ai plus de livres que de billets de mille.

Il est moins riche que vous ne croyez.

LECTURE ET TRADUCTION.

A la foire d'échantillons de Milan il y avait plus de choses utiles que d'articles de luxe. - Ce jeune homme a plus d'intelligence que de bonne volonté. - La vertu trouve plus

d'admirateurs que d'imitateurs. - La vie du riche est souvent plus malheureuse que celle du pauvre. - Nous mangeons plus de pain que de viande. Aujourd'hui on lit moins de livres que de journaux. - Ce travail n'est pas difficile; on y réussit plus facilement que vous ne vous l'imaginez.

VERBE FIN-IR (FIN-ISSANT, FIN-I).

Présent	Imparfait
Je fin-is	Je fin-issais
Tu fin-is	Tu fin-issais
Il fin-it	Il fin-issait
Nous fin-issons	Nous fin-issions
Vous fin-issez	Vous fin-issiez
Ils fin-issent	Ils fin-issaient
Passé d'fini	Futur
Je fin-is	Je finir-ai
Tu fin-is	Tu finir-as
Il fin-it	Il finir-a
Nous fin-issons	Nous finir-ons
Vous fin-issez	Vous finir-ez
Ils fin-issent	Ils finir-ont
Conditionnel	Impératif
Je fin-ir-ais	fin-is
Tu fin-ir-ais	
Il fin-ir-ait	fin-issions
Nous fin-ir-ions	
Vous fin-ir-iez	fin-issez
Ils fin-ir-aient	

Subjonctif

Présent	
que je fin-isse	isse
que tu fin-isses	isses
qu'il fin-isse	it
que nous fin-issions	issions
que vous fin-issiez	issiez
qu'ils fin-issent	issent

Ainsi se conjuguent:

accomplir	affaiblir
agir	engalouter
anéantir	obéir
se flétrir	choisir
enrichir	réussir
bâtir	éclaircir
éclaircir	désobéir
tarir	s'évanouir
se réjouir	trahir
fournir	hair
saisir	(Je hais, tu hais, il hait)
joindre	salir
apparaître	blanchir
agrir	rougir
s'enorgueillir	noircir
frémir	roidir
attendrir	nourrir
hennir	établir

EXERCICE À TRADUIRE EN FRANCAIS PAR ÉCRIT.

Quell'anno guarirebbe in poco tempo se fosse nutrito meglio. - Vi punirò se sporcherete il vostro libro. - Ci ralleghiamo di vedervi in buona salute. - Questi nostri sono belli, sceglieteli per guarnire il vostro vestito. - I miei cugini demoliscono la loro casa per fabbricare un teatro. Mentre (tan-disque) non pensavo che a divertirmi, i miei fratelli si arricchivano. - I cattivi governi impoveriscono le nazioni, i buoni le arricchiscono. - Quando eravamo in campagna, ci riunivamo spesso. - Scegliete bene tutto ciò che comprate. - Ubbidiamo alle leggi del nostro paese.

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 34

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

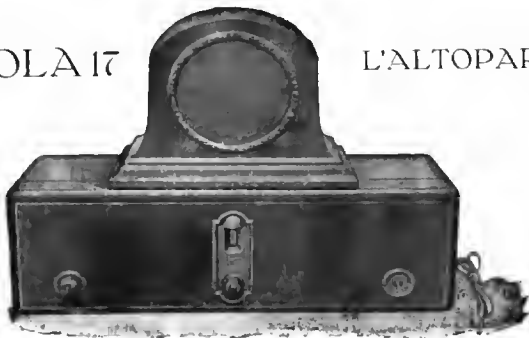
Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

LA RADIOLA 17

L'ALTOPARLANTE 100A



IL BINOMIO

IDEALE

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detector e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX 171. I filamenti delle Nuove valvole "UX-226 e UY-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante **L. 3.600** valvole comprese



VALVOLE RADIOTRON

ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE



Radiotron UX-201 A Rivel. e Amplif.

"	UX-199	"	"
"	UV-199	"	"
"	UX-200 A	Rivelatrice	
"	UX-120	Amplif. di pot.	
"	UX-112	"	"
"	UX-171	"	"
"	UX-210	"	"

Radiotron UX-222 Amplif. di pot.

"	UX-874	Regolatrice di tens.
"	UV-876	" " "
"	UV-886	" " "

Rectron UX-280 Rettif. 2 semi onde

"	UX-281	" 1 " "
"	UX-213	" 2 semi onde



RADIOTRON UX-226 AMPLIFICATRICE — RADIOTRON UY-227 RIVELATRICE
ALIMENTAZIONE DEL FILAMENTO CON CORRENTE ALTERNATA

ARTURO C. TESINI

PIAZZA CARD. FERRARI, 4 - TELEFONO N. 53-308

MILANO



FRESHMAN MASTERPIECE

Il Neutrodina **MASTERPIECE** sei valvole e conando unico, è la nuova creazione della Casa Freshman, che ha raggiunto il massimo di potenza e selettività unito ad una assoluta purezza di riproduzione e ad una estrema semplicità e facilità di manovra.

Cataloghi gratis a richiesta